



AsAbarok
REFLECTIONS



AsAbaroK

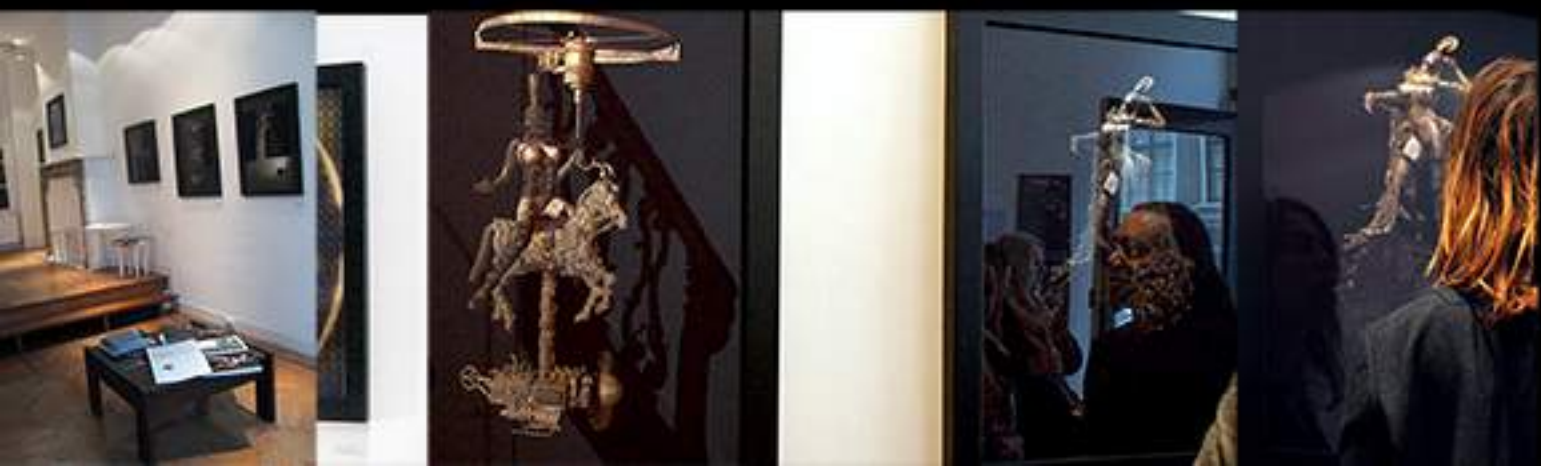
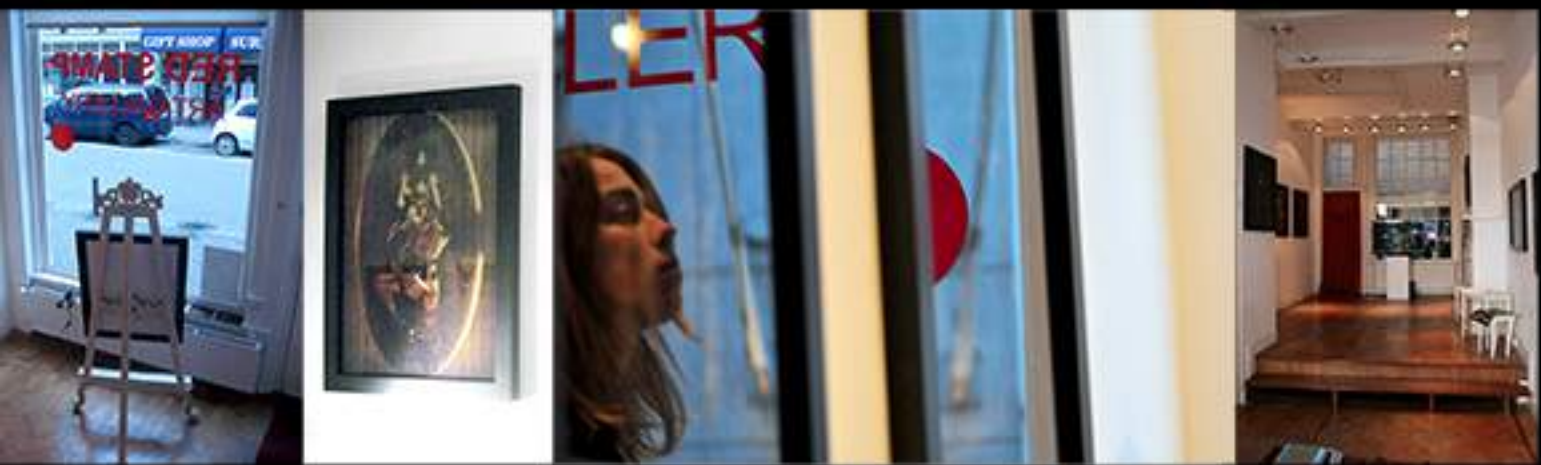
REFLECTIONS

CHRISTIAN ZANOTTO
PHOTOGRAPHY ON CRYSTAL
DIGITAL / 3D ART
VIRTUAL SCULPTURE
VIDEO

Photos and texts from
AsAbaroK Exhibition
20 / 4 - 16 / 06 2012
Red Stamp Art Gallery
Amsterdam

Curated by Sonia Arata
Critic text: Jacqueline Ceresoli





AsAbarok / KorabAsA

Jacqueline Ceresoli

Christian Zanotto (1972), cosmopolitan by nature, lives and works in Amsterdam. A digital arts' virtuoso, Zanotto is a technological mannerist, able to produce shocking images and imaginaries. He is known for his ability to create multimedia manipulations with a Berninian plastic-sculptural effect and a surprising aesthetic.

His works appear from black backgrounds, they emerge from darkness, from the unknown as nightmares, dreams or visions, according to our point of view, and they crystallize in our memory for their neo-baroque creative techno-ambition.

His transgenic bodies ('trans' in Latin means 'above', 'beyond any genre') are spectacularized post-humans that define a research that is unusual in the scenery of today's contemporary visual arts, way too homologated to the art system and less true to the experimentation of new languages and formal solutions.

The exhibition's title **AsAbarok** reveals the key to his articulated work, which is cultured, citationist, post-modern, paradoxical and willingly contradictory and exasperating in its research of a patinated kitsch in which mainly female figures are molded. Sacred and profane, madonnas and virtual pornstars, they are prefigured as mystic icons of luxury and power, hieratic goddesses of perversion and voluptuousness. These Amazons of vice, strapped up in leather lingerie, are dressed in sadomasochistic porno-chic outfits and with seducing accessories designed with the meticulousness of a goldsmith. Boots, belts and other symbolic decorative golden tinsels that draw from sacred iconography, from mythology, from Mannerist painting and Baroque, cinema, comics and fashion. They rely on the dramatisation of gestures, on plastic poses typical of calendars or fashion magazines; they impose in order to arouse marvel in whom watches them. His luxury Valkyries emanate a mysterious hypnotic strength. They seduce and reject at the same time. Are they dominatrices of the world? Authoritarian rulers outside time and history who materialise themselves as ready-made profanity searching for its own plastic perfection. They are the anti-Madonna, more than the anti-Christ.

Alien images, possible and visible as a result of sophisticated virtual constructions; complex software programs experimented in high-definition cinema that stage a three-dimensional reality through an innovative technique to transfer digital images on crystal through a process of photographic exposure elaborated by the artist during two years of research.

"**AsAbarok**" is a bizarre title: maybe an anagram, a magic formula or a curse, an invocation of an unknown sort of spell? Regardless, the visual code of Zanotto creates a vocabulary, an unknown language, cloaked with an enigma and soaked with magic. It is a synthesis of Asa and Baroque that points to a combination between modern and past representation; between the Asa of photography and a past epoch of a magnificent use of the image. "As a Barok": "As a Baroque".

We bulimic spectators of special effects produced by cyborg hyper-bodies, don't want to understand the how, where and why of his aestheticising surreal images, animated by winged figures, griffons, cherubs and seraphs, biotechnological centaurs magnificently adorned, bodies sculpted in the style of Bernini, although not in marble but with a virtual scalpel. These perfect figures, surrounded by metallic machines, thrones, triumphant chariots of death with mysterious functions and performative visions overwhelm us in an excessive vortex of praise and we are drowned in a sea of vanity in a cold and distant way. Zanotto's virtual sculptures blend the verism of Caravaggio, the cold lights of the Flemish painters and the manic attention to detail of Velasquez, not to depict portraits or mirrored Venuses but robot mannequins of vanity, simulacra of emptiness as paradoxical hybrids. These and other metaphysic icons materialise his complex imagination, heretic and profane, giving visual form to his refined

aesthetic research, influenced by the art history of the past and nourished by our own obsession with Beauty. His images are the result of a refined intellectual game, of visual meditations on the marvellous power of art of all times to confuse reality with pretence.

Zanotto creates figures that are similar but not identical, celebrating the vital power of Eros, of an artistic gesture suspended between eroticism and mysticism, between grace and damnation, Eros and Thanatos. In his imagination, the "Madonna with Baby" by Jaean Fouquet transforms into a cynical and perverted witch, a hybrid between Snow White's stepmother, a Netwon or Lachapelle's model and a manga comic heroine with mysterious techno-erotic charm.

In his work "Uber Lullaby Self Portrait", Zanotto shows his hand. He starts from his own computer-elaborated face, incorporating it to a female body. It's a metaphor of the asexual artist, androgynous man that feels like a god, because he is able to create worlds, images, escapes and artificial paradises.

This work reveals a higher self-consciousness, the artist reaches further away from representing castrating Amazon dolls; here he faces the universal theme of man, ego, and the D.N.A. of the conqueror, of the dominator. We are all children of Cain; his portrait is a metaphor of power and of the evil that man creates.

Within love hate sprouts, in love death hides, joy in pain, reason in emotion, there is no ugliness without beauty, and vice versa. In the harmony of opposites we can find questions, never solutions.

Look at the baby with his livid complexion and the algid glance of the artist who holds him on his knees: his eyes (mirror of the soul) are as icy as Putin's and blood moustaches pour from his nose. Does the artist maybe wish to expiate the human aspiration to tyranny with this portrait? In doubt, we leave to our descendants the difficult judgement of guilt or presumed innocence.

Translation by Christian Pazzaglia

AsAbarok / KorabAsA

Jacqueline Ceresoli

Christian Zanotto (1972), cosmopolita per indole, vive e lavora ad Amsterdam, è un talento virtuoso delle arti digitali, un manierista tecnologico che produce immagini e immaginari scioccanti, noto per una abilità di manipolazioni multimediali dall'effetto plastico-scultoreo di berniniana memoria e un'estetica sorprendente.

Le sue opere appaiono da sfondi neri, emergono dalle tenebre, dall'ignoto come incubi, sogni o visioni: dipende dai punti di vista e si cristallizzano nella memoria per la loro potenzialità creativa neo-barocca tecno-ambition.

I suoi corpi transgenici (trans in latino significa oltre, al di là di ogni genere) spettacolarizzati post-human definiscono una ricerca non comune nello scenario delle arti visive contemporanee, troppo omologate al sistema dell'arte e meno fedeli alla sperimentazione di nuovi linguaggi e soluzioni formali.

Nel titolo della mostra "AsAbarok" si trova la chiave di lettura del suo articolato lavoro, colto, citazionista, post moderno, paradossale e volutamente contraddittorio, esasperante nella ricerca di kitsch patinato in cui si plasmano figure prevalentemente femminili, sacre e profane, madonne e pornstar virtuali, configurate come icone di mistica della lussuria e del potere e ieratiche dee della perversione e della voluttà. Queste amazzoni del vizio inguantate in lingerie di pelle, sfoggiano mise sadomaso porno chic; seducono anche gli accessori descritti con la minuzia di un orafo: stivali, cinture e altri orpelli decorativi simbolici d'oro attingono dalla iconografia sacra, dalla mitologia, dalla pittura Manierista, dal Barocco, dal cinema, dal fumetto, dalla moda e puntano sulla teatralizzazione dei gesti, delle pose plastiche da calendario o rivista di moda, imponenti per destare meraviglia in chi guarda. Le sue valchirie del lusso emanano una misteriosa forza ipnotica, seducono e respingono nello stesso tempo, sono dominatrici del mondo? Domine autoritarie fuori dal tempo, dalla storia, che si materializzano come ready made del profano alla ricerca di una perfezione plastica; sono l'anti Madonna, più che l'anti Cristo.

Immagini aliene, possibili, visibili, grazie a sofisticate costruzioni virtuali, programmi software complessi sperimentati nel cinema ad alta definizione che mettono in scena una realtà tridimensionale per mezzo di una tecnica innovativa di trasferimento di immagini digitali su cristallo, attraverso un processo di esposizione fotografica elaborato in due anni di ricerca.

"AsAbarok" è un titolo bizzarro, forse un anagramma, una formula magica o una maledizione e invocazione di chissà quale sortilegio? In ogni caso il codice visivo di Zanotto formula un vocabolario, un linguaggio sconosciuto, ammantato dall'enigma e intriso di magia. E' una sintesi tra Asa e Barocco, che indica una combinazione tra figurazione moderna e passata, tra gli Asa della fotografia ed una trascorsa epoca di un grandioso utilizzo dell'immagine. "As a Barok": "come un barocco".

Noi spettatori bulimici di effetti speciali di ipercorpi cyborg, osservando le sue opere non vogliamo capire il come, dove e perché delle sue immagini estetizzanti surreali, animate da figure alate, grifoni, cherubini e serafini, centauri biotecnologici adornati sfarzosamente, dai corpi scolpiti alla Bernini, non nel marmo ma con lo scalpello virtuale. Queste figure perfette, circondate da macchine metalliche, troni, carri trionfanti della morte, dalle funzioni misteriose e visioni performative ci travolgono nel vortice dell'elogio all'eccesso, naufraghiamo nella vanità in maniera fredda e distaccata. Le sculture virtuali di Zanotto mescolano il verismo caravaggesco, le luci fredde dei fiamminghi, l'attenzione maniacale ai dettagli di Velasquez, per rappresentare non ritratti o veneri allo specchio, ma automi manichini di vanità, simulacri del vuoto come ibridi paradossali. Queste e altre icone metafisiche materializzano il suo immaginario complesso, eretico e profano, visualizzando la sua raf-

finata ricerca estetica influenzata dalla storia dell'arte del passato e nutrita dalla nostra ossessione per la Bellezza. Le sue immagini sono il frutto di un raffinato gioco intellettuale, di meditazioni visive sul meraviglioso potere dell'arte di tutti i tempi di confondere la realtà con la finzione.

Zanotto declina figure simili ma non uguali, celebrando la potenza vitalistica dell'eros, di un fare artistico sospeso tra erotismo e misticismo, tra grazia e dannazione, tra Eros e Thanatos. Nel suo immaginario la Madonna con Bambino di Jaean Fouquet si trasforma in una strega cinica e perversa, un ibrido tra la matrigna di Biancaneve, una modella di Newton o di Lachapelle e un'eroina dei fumetti manga dal misteriosissimo fascino tecno-erotico.

Nell'opera "Uber Lullaby Self Portrait" Zanotto scopre le sue carte, parte dalla elaborazione del suo volto rielaborato al computer innestato sopra un corpo femminile: è una metafora dell'artista asessuato, androgino che si sente un dio, poiché è capace di creare mondi, immagini, evasioni o paradisi artificiali.

Quest'opera rivela una maggiore consapevolezza di sé, l'artista va ben oltre la rappresentazione di bambolone amazzoni castratrici, qui affronta l'universale tema dell'uomo, l'ego e il D.N.A del conquistatore, del dominatore. Siamo tutti figli di Caino; il suo ritratto è una metafora del potere e del male che l'uomo produce.

Nell'amore germoglia l'odio e nella bellezza si cela la morte, nel dolore la gioia, nell'emozione la ragione, non c'è il brutto senza bellezza e viceversa, nell'armonia degli opposti si trovano domande, mai le soluzioni.

Guardate il bimbo dall'incarnato livido e lo sguardo algido che l'artista regge sulle ginocchia, ha gli occhi (specchio dell'anima) gelidi di Putin e i baffi di sangue che colano dal naso. Forse con questo ritratto l'artista desidera espiare l'aspirazione umana alla tirannia? Nel dubbio, lasciamo ai posteri l'ardua sentenza, di colpevolezza o di presunta innocenza.





AsAbaroK : BEYOND SIMULATION

On the 20th of April 2012, at Red Stamp Art Gallery in Amsterdam it has been opened "AsAbaroK", personal exhibition of Christian Zanotto, Italian artist native of Vicenza. The show presents recent artworks and videos : the works are realized through a mixed technique that combines the joint use of various softwares and the photographic transfer of digital images on glass plates, the videos make use of techniques of 3D animation and some of them of stereoscopy.

After having walked in the door of the gallery the first visual impression that welcomes is the cold reflection of crystals, the glitter of gold, the brightness of metals and the emergence of sophisticated and elegant images almost suspended and intangible, on a black background with micro iridescent glints.

One is faced with unusual artworks, disorienting for their indecipherable sensorial qualities, direct in their clearness, fascinating for the refinement and the workmanship, precious and chiseled like the work of a goldsmith and at the same time clean and outlined like refined design objects.

At the next level of reading, watching more closely and carefully the figures, one realizes that, besides the patinated and extremely aestheticizing and austere exteriority, an arcane and deep call emanates, which is indecipherable and disturbing: a subtle, subliminal "siren song" becomes perceptible. The ear is reached by a series of mysterious sounds: it is the soundtrack of the videos realized by Christian Zanotto, which follow one another on a glossy screen. When one stops to look at the images in motion, all of a sudden the previously collected stimulus reveal themselves clearly and attract us with magnetic force in the living world of the characters portrayed in the paintings. These figures reveal themselves as sculptural and all-round present entities: complete and dynamic beings, which exist in the three dimensions, in the shimmering light subsisting in the darkness in which they move.

One realizes, even more instinctively, of being in front of powerful simulacra, creations, creatures and creators gifted with ancestral energy: they are not simply evoked through two-dimensional and illusionistic portraits, but they're taken out complete from nowhere, generated by the artist in every small detail, they're not fleeting appearances, but real entities, transported, through the power of art and technology, to be virtually admirable in each small component, from every angle, from a distance as from very close, hieratic and static as sculptures or in the movement of their action. One understands that they can take on different skins and light up themselves with changing reflections and glimmers, they're as impalpable as the light, but present and detailed (while one is watching the stereoscopic video "Intangible Sculptures" wearing the specific glasses, the figures, after a few seconds, materialize themselves between the viewer and the screen, as suspended).

The title of the exhibition, "AsAbaroK", is a game of words, mysterious anagram by the multiple meanings: one of the readings combines the word "asa" (relative to the values of photography) with "baroque", pointing out to the union between a modern technique of production and reproduction of images with a historical period which employed them grandiosely.

The figures, digitally forged by Christian Zanotto, possess the spectacularity, the artificiality, the refinement, the preciousness of the Baroque, but seem to be extrapolated from this historical and artistic context and isolated in an enigmatic dark and undefined space, place where the counterfeiting confronts itself with the generating void and oversteps the "horror vacui". There where, in the Baroque period, the

infinitely malleable plaster mixture loaded the space, moulded into a thousand shapes and covered by the patina of painting, to imitate all kinds of materials and complexions, here, in the world of Zanotto, simulated generative universe of the 3d, the surface that we see does not cover a material, but rather a "mass of vacuum", a virtual and impalpable volume. The artwork entitled "Skins" implies this concept: it depicts a mighty arched bull with which the twisted and perfect bodies of three twin figures intertwine; the black leather of the sensual animal, which for its darkness merges with the background, and the adherent sheath that partially dresses the naked bodies of the three women, are surfaces marked by repeated writings, well-known logos of brands so deeply ingrained in our imagination that they're now matrixes of the contemporary feel and condense projective impulses by virtue of their essence, which is that of appearances loaded with reality.

A series of works entitled "Rooms" (1,2,3,4) depicts four scenes, analogous to each other, where two women, wearing elegant "fetish" clothes, are portrayed in different poses full of Eros, in a relationship in which one of them is submitted to the other. These images gifted by extreme refinement, are seen through an oval passepartout, diaphragm which lends a voyeuristic cut to what we are seeing; a second visual filter is given by the pattern of the repeated brands that overlaps both the scene and the oval opening. Here too famous logos of trademarks return to point out the presence of a film; in comparison to "Skins", where they covered the volume of bodies, in this case they are repeated on a flat surface, a sort of glass through which we can look at the rooms of these intimate games: there where they covered a mass, here on the contrary they seal an environmental inhabited space and impose themselves on the visual fruition of it. These repeated signs/brands stand between man and his perception of reality, or rather, the pictures "Rooms" highlight as such reality can now be received and read only by way of such incumbent signs/values, fetishes to which we are, almost unknowingly, subjugated. Subliminally they dominate our desires, our projections, wrapping us in a global ethereal net : meta-giants, impalpable simulacrum, but more real than reality, which reflect a condition of humanity in which the fiction of the hyperreal seems to have won and supplanted fantasy, imagination and the archetypal vibration of the symbol, in favor of a very sophisticated totalizing staging dominated by the relentless spread of images, informations, brands, signs, codes, models, where the experiencing of the vacuum finds no more the way to exist.

These works and videos by Christian Zanotto portray figures of artificial and almost absolute beauty, so much evaluated nowadays, tearing it from the ephemeral and the superficial and placing it, like almost sacred, in a silent dark void space (perhaps symbolically readable as the negative of gold background), to stimulate an intimate confrontation with a dimension that takes us back in contact with interiorly lived myths, to embark on a journey that leads us to wake up from this spell of totalizing artifice, to return to be in first person artificers, authors, active protagonists and creators.

Sonia Arata

AsAbaroK : OLTRE LA SIMULAZIONE

Presso la Red Stamp Art Gallery di Amsterdam e' stata inaugurata, il 20 Aprile 2012, "AsAbaroK", mostra personale di Christian Zanotto, artista italiano di origini vicentine. L'esibizione presenta recenti lavori e video: le opere sono realizzate attraverso una tecnica mista che unisce l'utilizzo congiunto di vari software ed il trasferimento fotografico delle immagini digitali su lastre di cristallo; i video si avvalgono di tecniche di animazione 3d ed alcuni della stereoscopia.

Dopo aver varcato la soglia della galleria la prima impressione visiva che accoglie e' il freddo riflesso dei cristalli, lo scintillio dell'oro, la luminosita' di metalli ed il delinearsi di sofisticate ed eleganti immagini quasi sospese ed immateriali su di uno sfondo nero dai microriflessi cangianti.

Ci si trova di fronte ad opere inusuali, disorientanti per l'indecifrabile sensorialita', dirette nel loro nitore, affascinanti per la ricercatezza e per la fattura, preziose e cesellate come lavori di un orafo ed al contempo pulite e stagiate come oggetti di raffinato design.

Al successivo livello di lettura, osservando piu' da vicino ed attentamente le figure, ci si rende conto che, oltre all'esteriorita' patinata, estremamente estelizzante ed austera, un richiamo arcano e profondo emana, indecifrabile ed inquietante, un sottile e subliminale "canto di sirena" si fa percepire. All'orecchio giunge un insieme di suoni misteriosi: e' la colonna sonora dei video realizzati da Christian Zanotto, che si susseguono su di un lucido schermo. Fermandosi a guardare le immagini in movimento, ad un tratto gli stimoli precedentemente raccolti si mostrano chiari, attirando con forza magnetica nel mondo vivente dei personaggi ritratti nei quadri. Tali figure si rivelano come entita', scultoree, presenti a tutto tondo: esseri completi, esistenti nelle tre dimensioni e dinamici, nel cangiare della luce che pur sussiste nell'oscurita' in cui si muovono.

Ancor piu' istintivamente ci si rende conto di trovarsi di fronte a potenti simulacri, creazioni, creature e creatori dall' ancestrale energia, non evocati da bidimensionali ed illusionistici ritratti, ma tratti fuori interi dal nulla, generati dall'artista in ogni minimo dettaglio, non fugaci presenze, ma vere e proprie entita', trasportate, attraverso il potere dell'arte e della tecnologia, ad essere virtualmente ammirabili in ciascun loro piccolo particolare, da ogni angolazione, da lontano come da vicinissimo, ieratiche e statiche come sculture o nel movimento del loro agire. Si comprende che possono rivestirsi di diverse pelli ed illuminarsi di riflessi e luminosita' mutevoli, impalpabili come la luce, ma presenti e dettagliate (mentre si osserva il video stereoscopico "Intangible Sculptures" indossando gli appositi occhiali, le figure, dopo pochi secondi, si materializzano tra lo spettatore e lo schermo, come sospese).

Il titolo della mostra, "AsAbaroK", e' un gioco di parole, anagramma misterioso dai molteplici significati; una sua lettura combina la parola "asa"(riferita ai valori della fotografia) con "barocco": punta all'unione tra una tecnica moderna di produzione e riproduzione delle immagini con un'epoca di loro grandioso utilizzo.

Le figure digitalmente forgiate da Christian Zanotto del barocco possiedono la spettacolarita', l'artificiosita', la ricercatezza, la preziosita', ma paiono estrapolate da tale contesto storico-artistico ed isolate in un enigmatico spazio buio e imprecisato, luogo dove la contraffazione si confronta col vuoto generatore, superando l'horror vacui. La' dove, nel periodo barocco, l'impasto infinitamente plasmabile dello stucco, modellato in mille forme e ricoperto dalla patina della pittura, ad imitare tutti i tipi di

materie ed incarnati, caricava lo spazio, qua, nel mondo di Zanotto, universo simulato e generativo del 3d, la superficie che osserviamo non ricopre una materia, bensì una "massa di vuoto", un volume virtuale ed impalpabile. L'opera intitolata "Skins" ("Pelli") sottende tale concetto: raffigura un possente toro inarcato a cui si intrecciano i corpi contorti e perfetti di tre figure gemelle; la pelle nera del sensuale animale, che per la scurezza si confonde con lo sfondo, e la guaina aderente che ricopre parzialmente i corpi nudi delle tre donne sono superfici marchiate da scritte ripetute, loghi di noti brand talmente radicati nel nostro immaginario da essere matrici del sentire contemporaneo, che condensano pulsioni proiettive in virtù della loro essenza di parvenze caricate di realtà.

Una serie di opere dal titolo "Rooms" (1,2,3,4) raffigura quattro scene, analoghe tra loro, dove due donne, che indossano eleganti indumenti "fetish", sono ritratte in diverse pose cariche di eros, in un rapporto in cui una sottomette l'altra. Queste immagini, di estrema raffinatezza, sono viste attraverso un "passepartout" ovale, diaframma che conferisce un taglio voyeuristico a ciò che vediamo; un secondo filtro visivo è dato dal pattern dei marchi ripetuti che si sovrappone alla scena e all'apertura ovale. Anche qui famosi loghi di marchi commerciali ritornano a segnalarci la presenza di una pellicola; rispetto a "Skins", dove essi ricoprivano il volume dei corpi, qua si ripetono su di un piano, sorta di vetro attraverso cui possiamo guardare le stanze di questi intimi giochi: là dove rivestivano una massa, qua al contrario sigillano uno spazio ambientale abitato e si impongono sulla fruizione visiva di esso. Questi segni-marchi ripetuti si frappongono tra l'uomo e la sua percezione del reale, anzi, i quadri "Rooms" sottolineano come tale reale possa ormai essere ricevuto e letto solo attraverso tali segni/valori incombenti, feticci a cui siamo, quasi inconsapevolmente, assoggettati. Subliminalmente, avvolgendoci in una globale rete eterea, essi dominano i nostri desideri, le nostre proiezioni, meta-giganti, simulacri impalpabili, ma più veri del vero, che rispecchiano una condizione dell'umanità in cui la finzione dell'iperreale pare aver vinto e soppiantato la fantasia, l'immaginazione e la vibrazione archetipica del simbolo, in favore di una sofisticatissima messa in scena totalizzante dominata dal dilagare incessante di immagini, informazioni, marchi, segni, codici, modelli, dove l'esperienza del vuoto non trova più spazio per sussistere.

Queste opere e video di Christian Zanotto ritraggono figure di un'assoluta bellezza quasi artificiale, tanto valutata ai nostri giorni, ma la strappano dall'effimero e superficiale, ponendola, quasi sacrale, in un silenzioso spazio vuoto oscuro (forse simbolicamente leggibile come il negativo del fondo oro), per stimolare un intimo confronto con una dimensione che ci porti nuovamente a contatto con miti vissuti interiormente, per intraprendere un viaggio che ci induca a svegliarci da questo incantesimo dell'artificio totalizzante, per tornare ad essere in prima persona ideatori, artefici, protagonisti attivi e creatori.

Sonia Arata





ANARKA







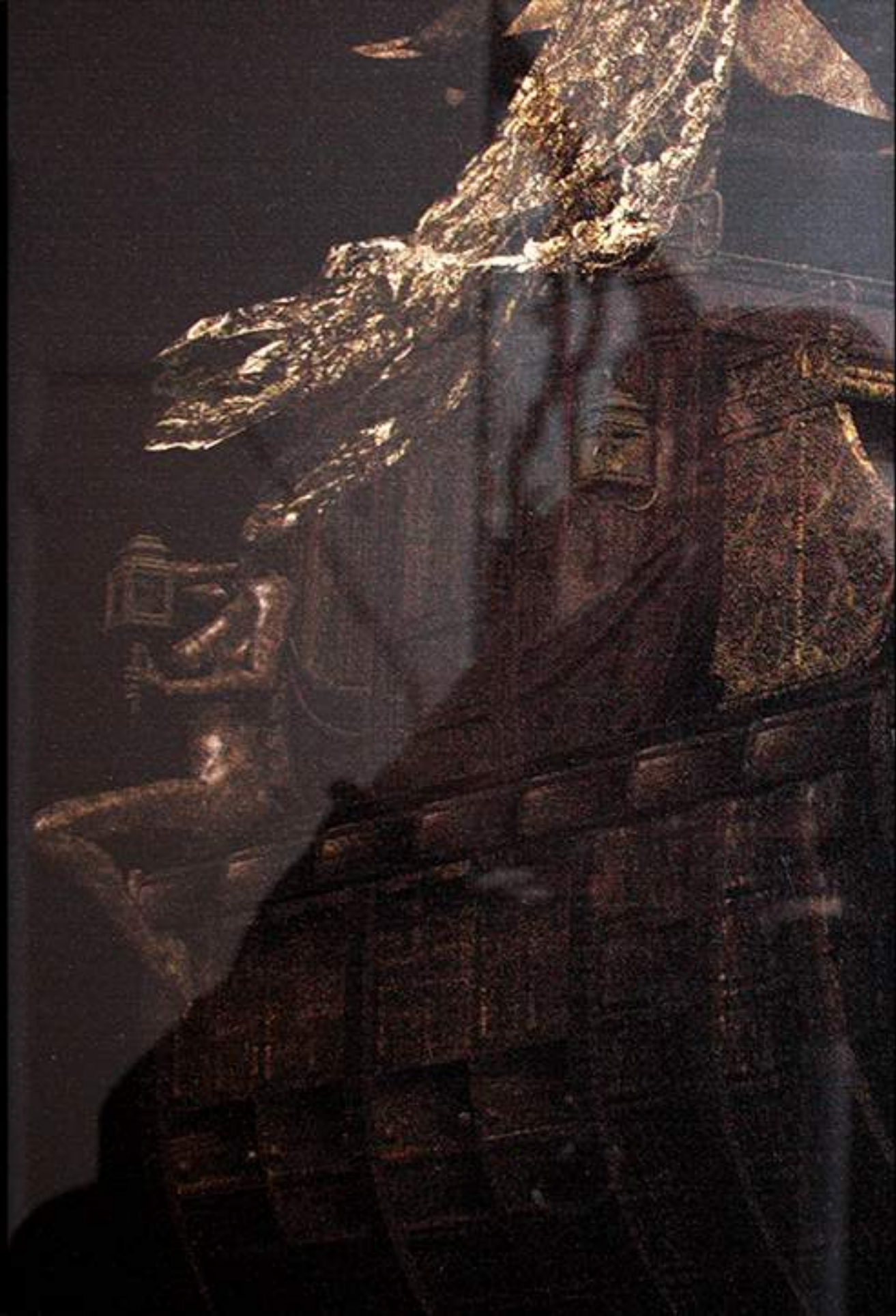




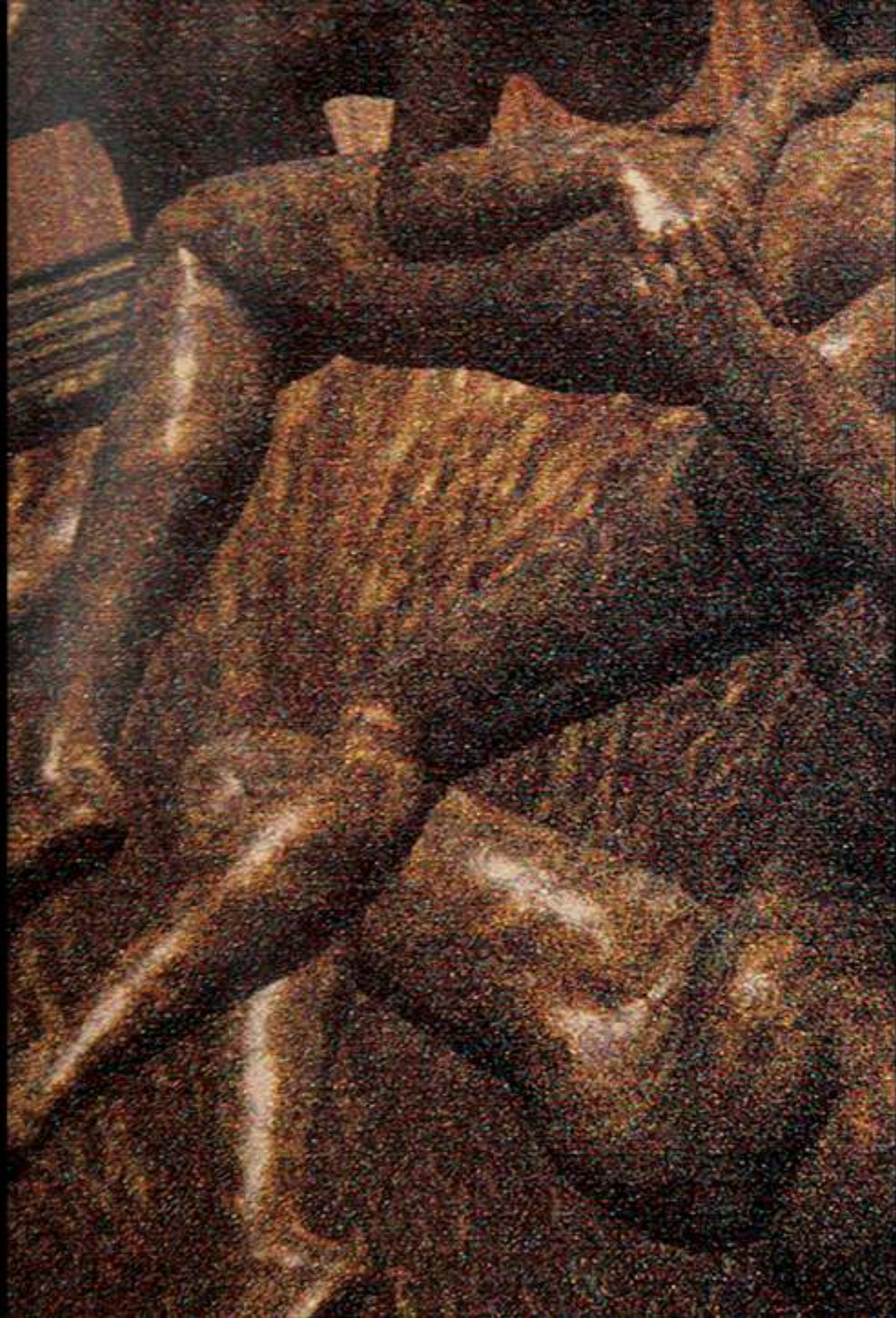






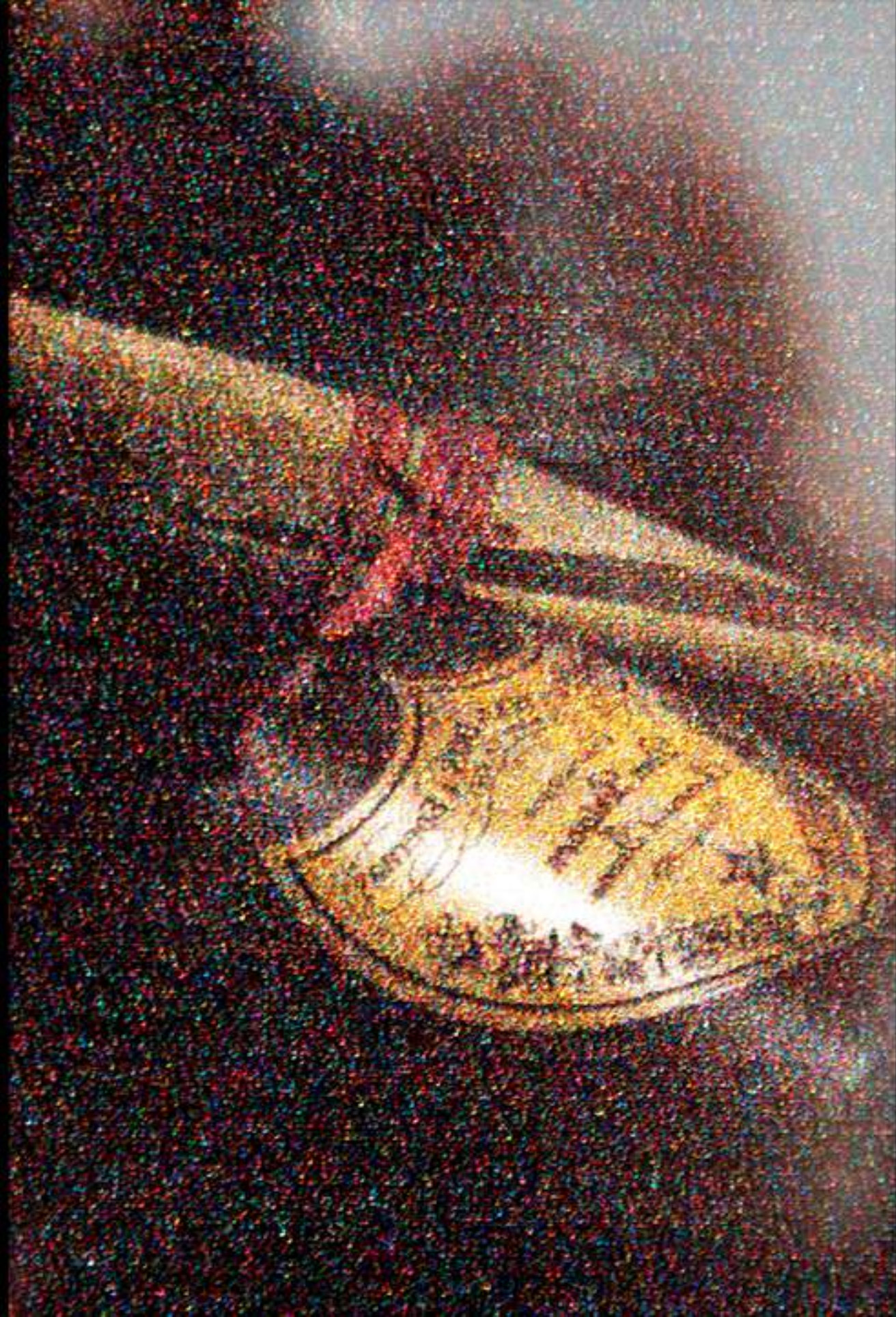




















BLACK PIETAS

























HAPPY BIRTHDAY I AM THE PRESIDENT





















SKINS





















I WANT TO BE ANOTHER IKARO

















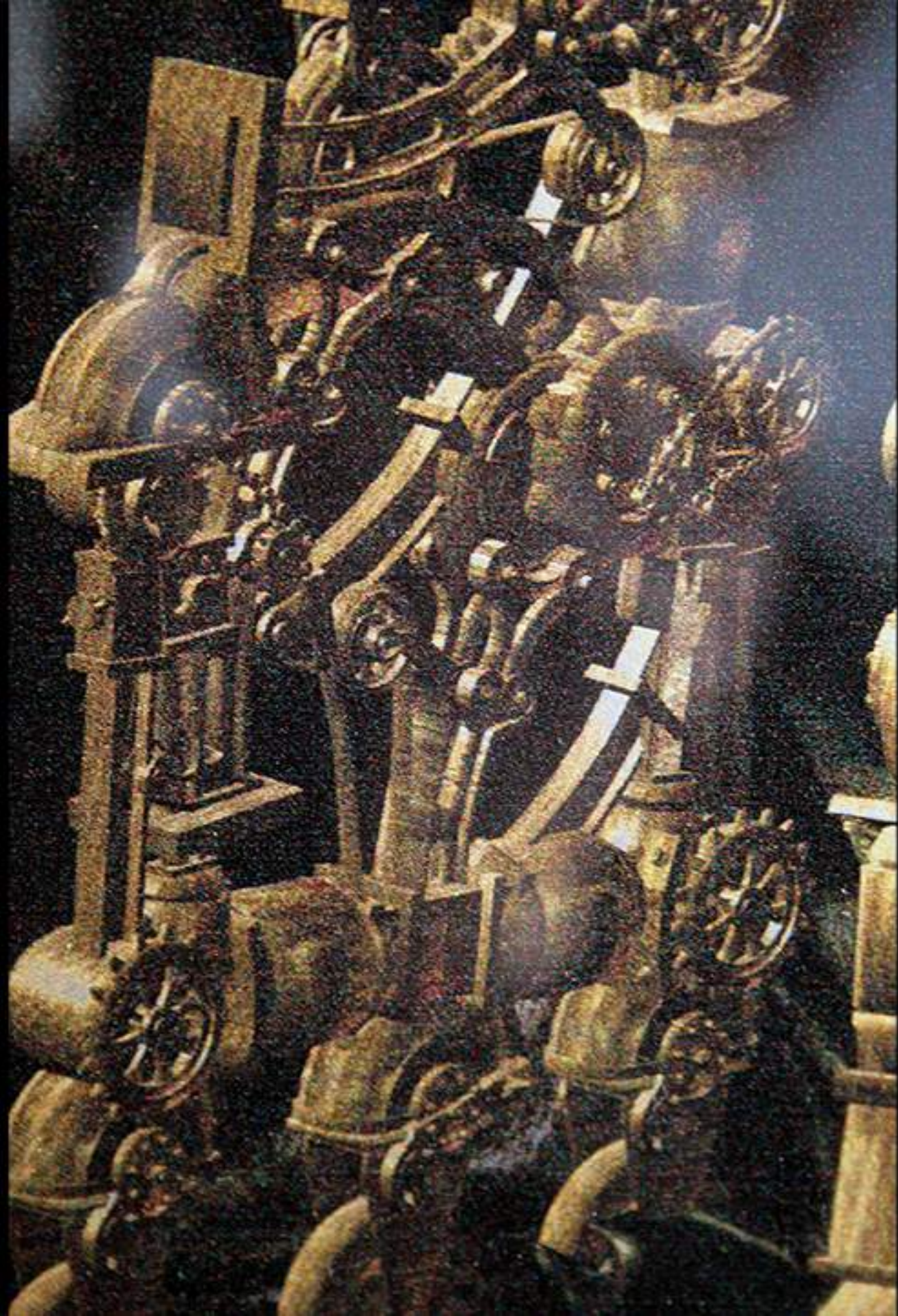




















LEAVE THE PLANET



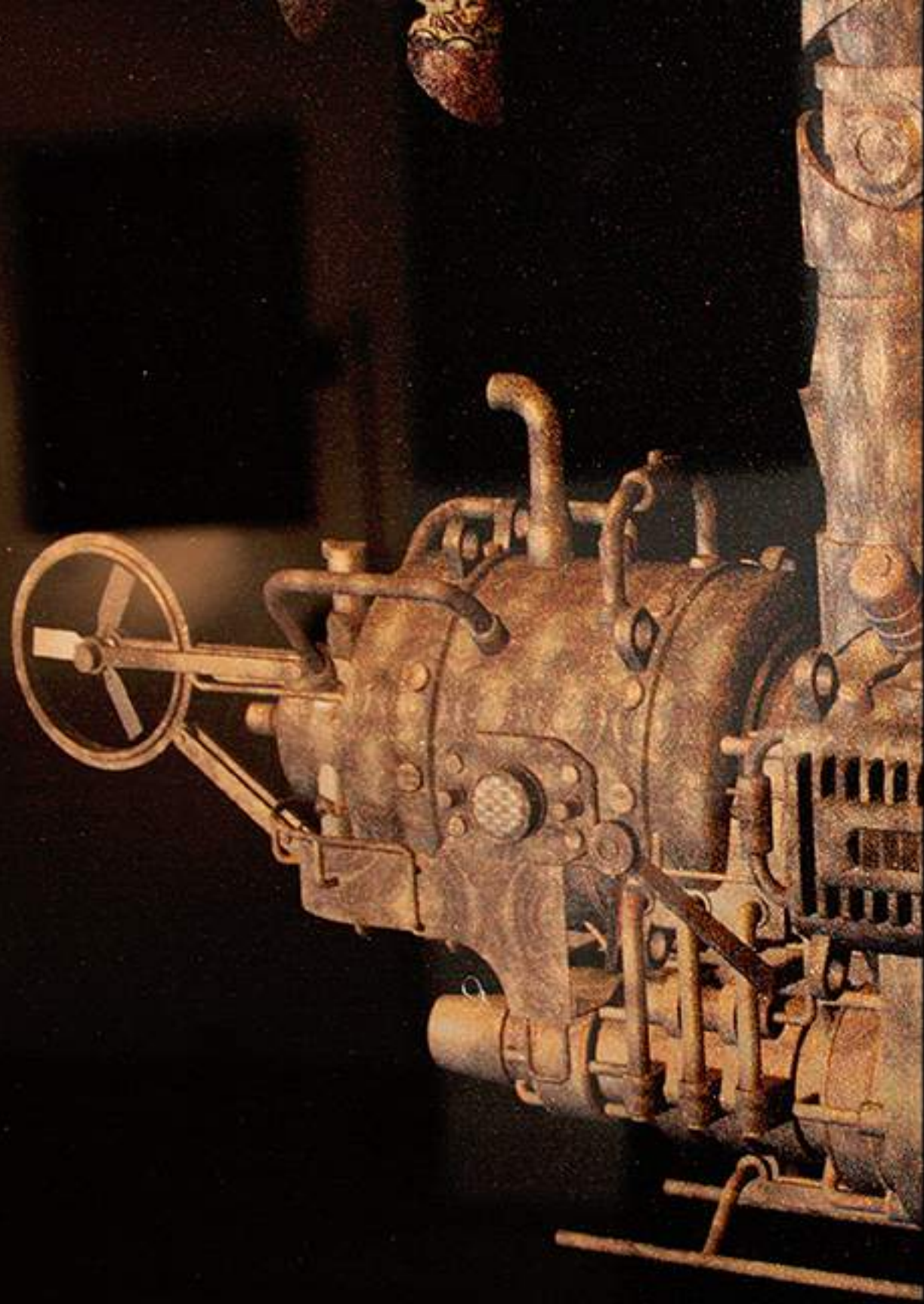


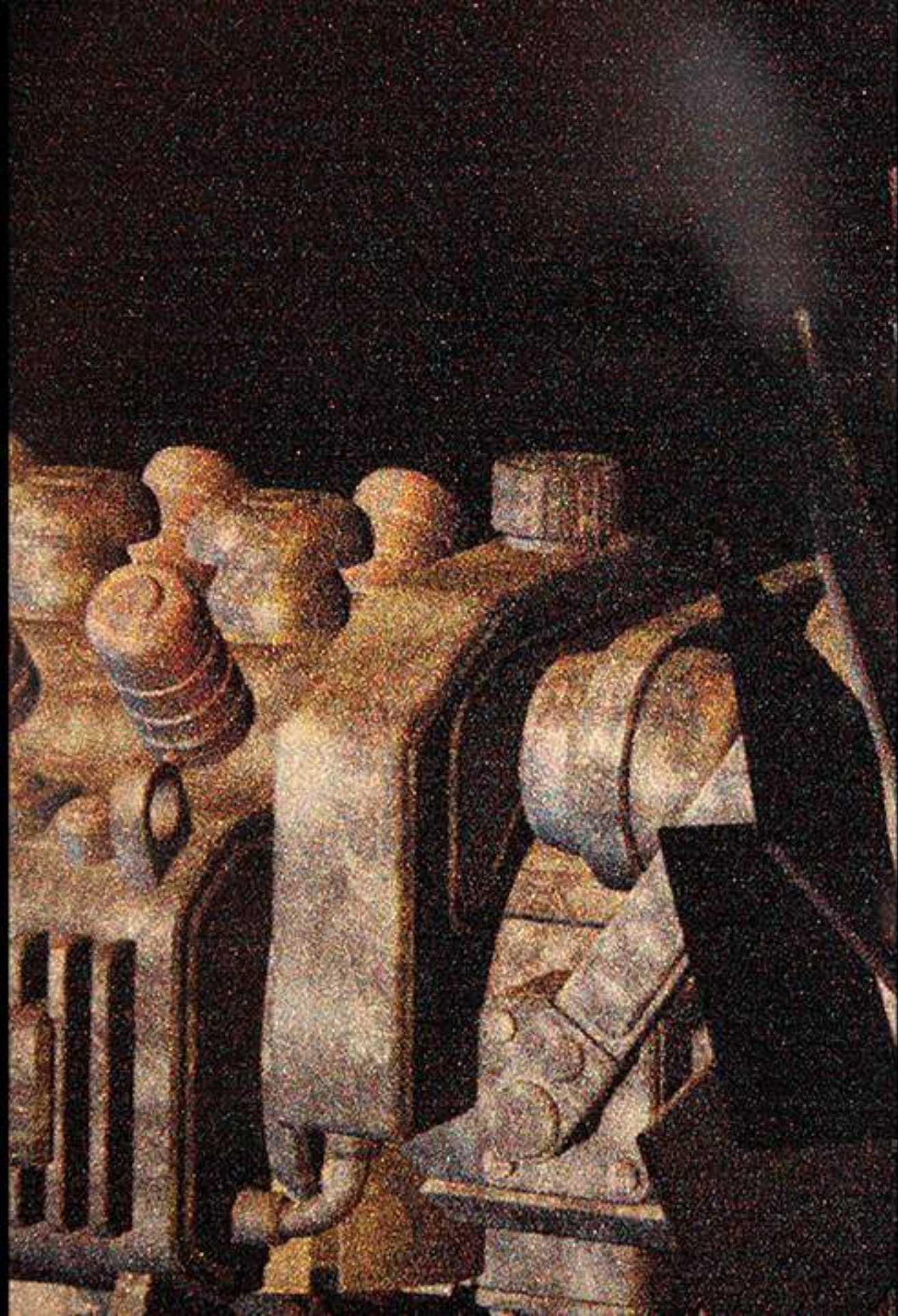


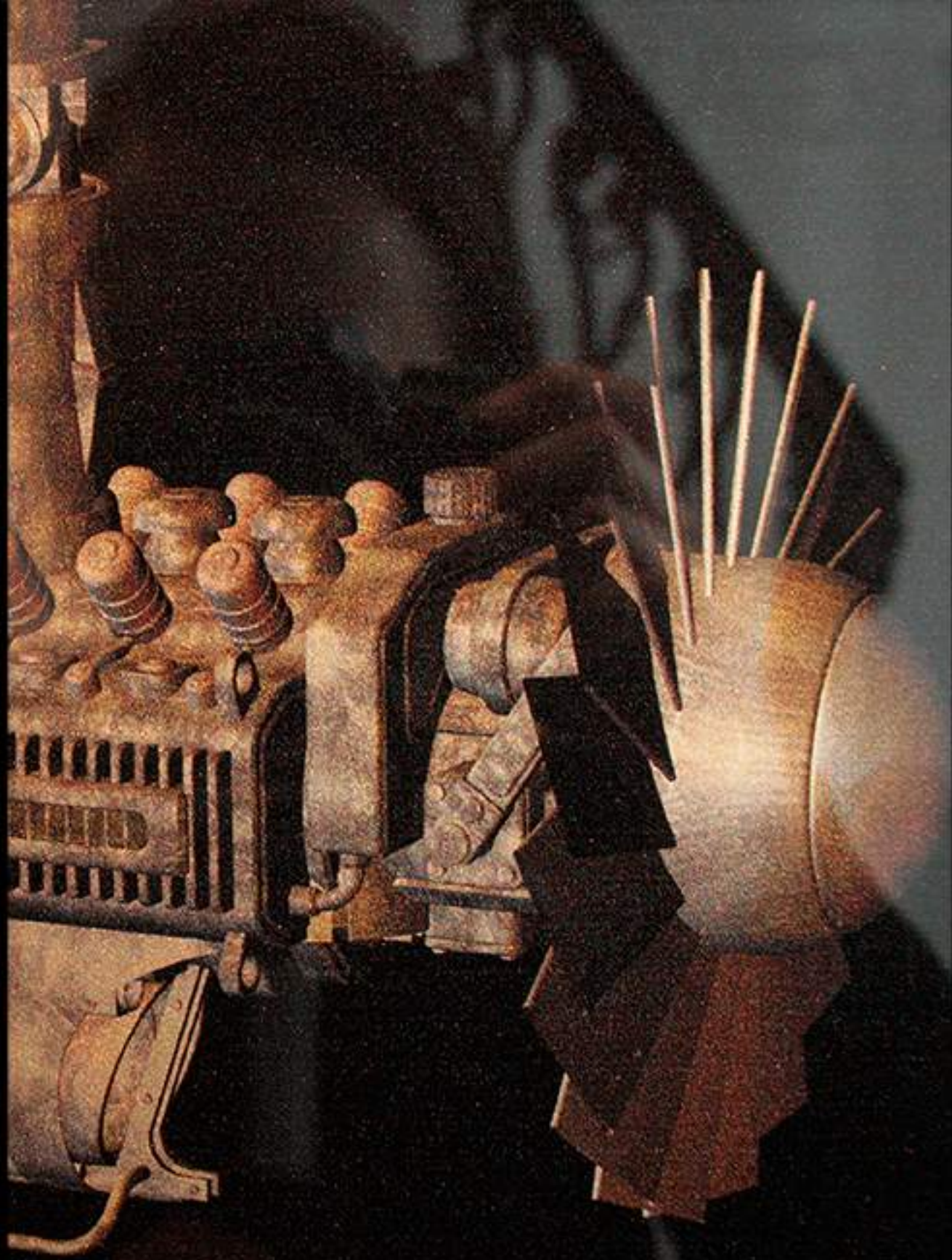


















VERBA VOLANT













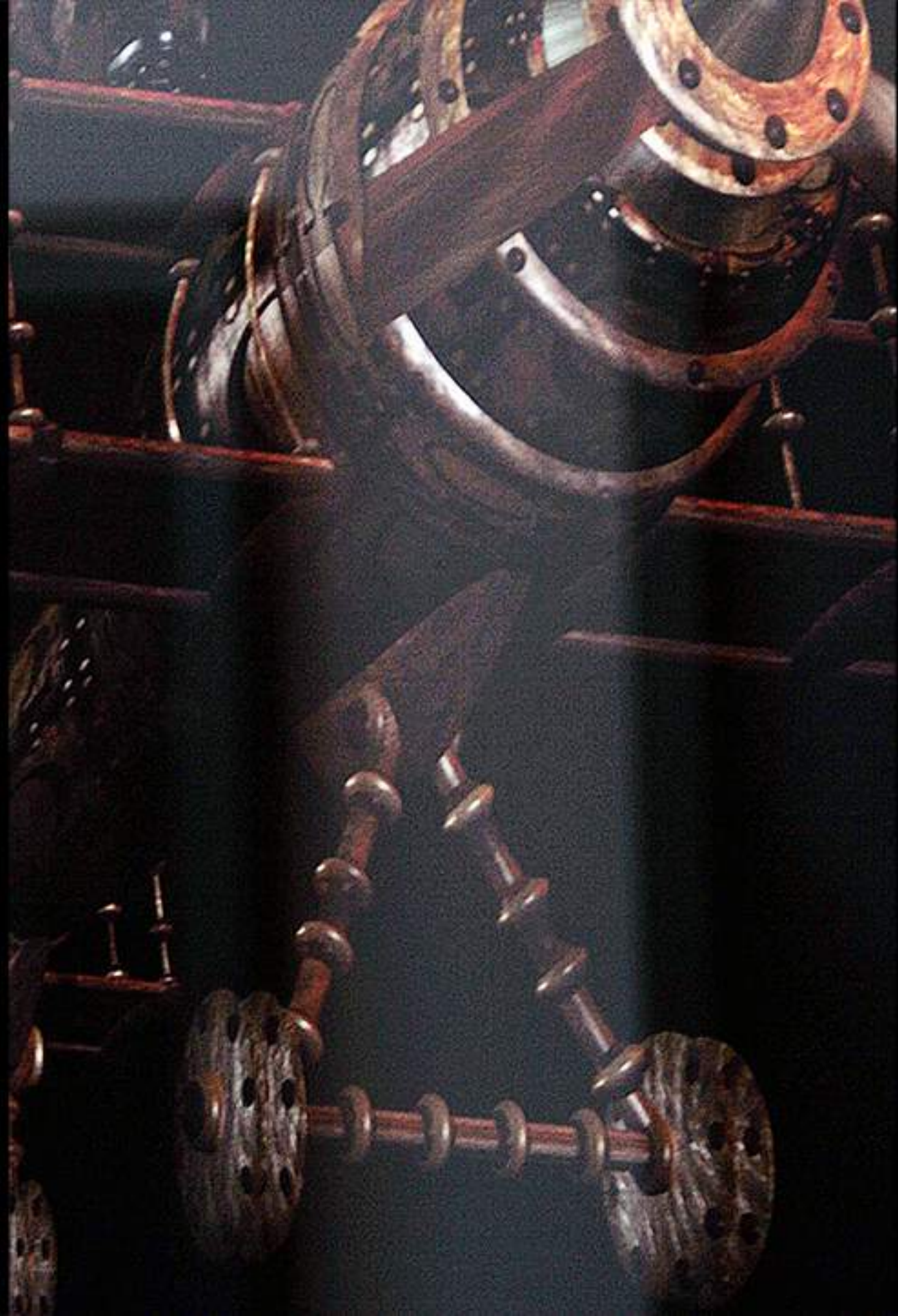
















SUISADIK















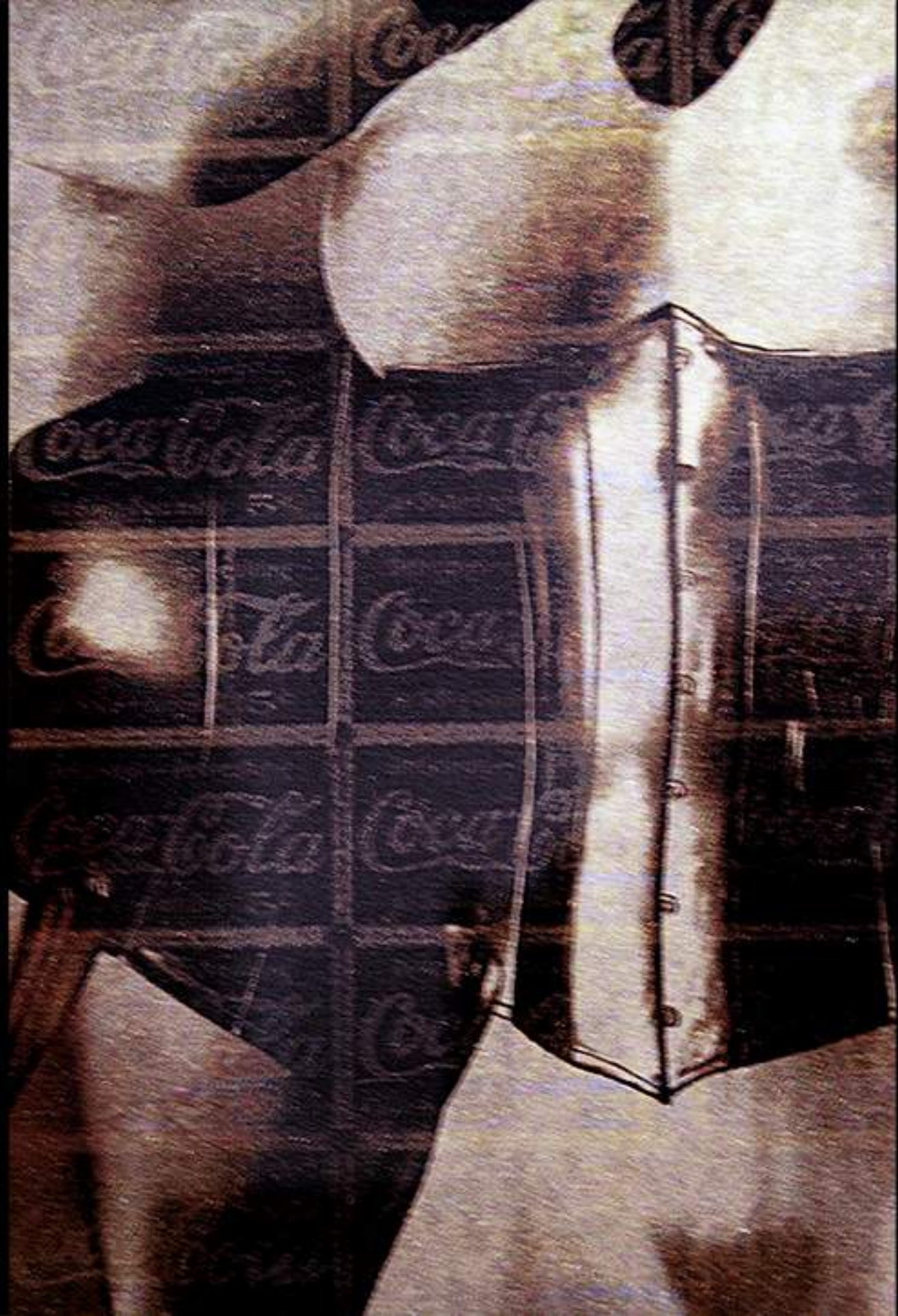


ROOMS (1)









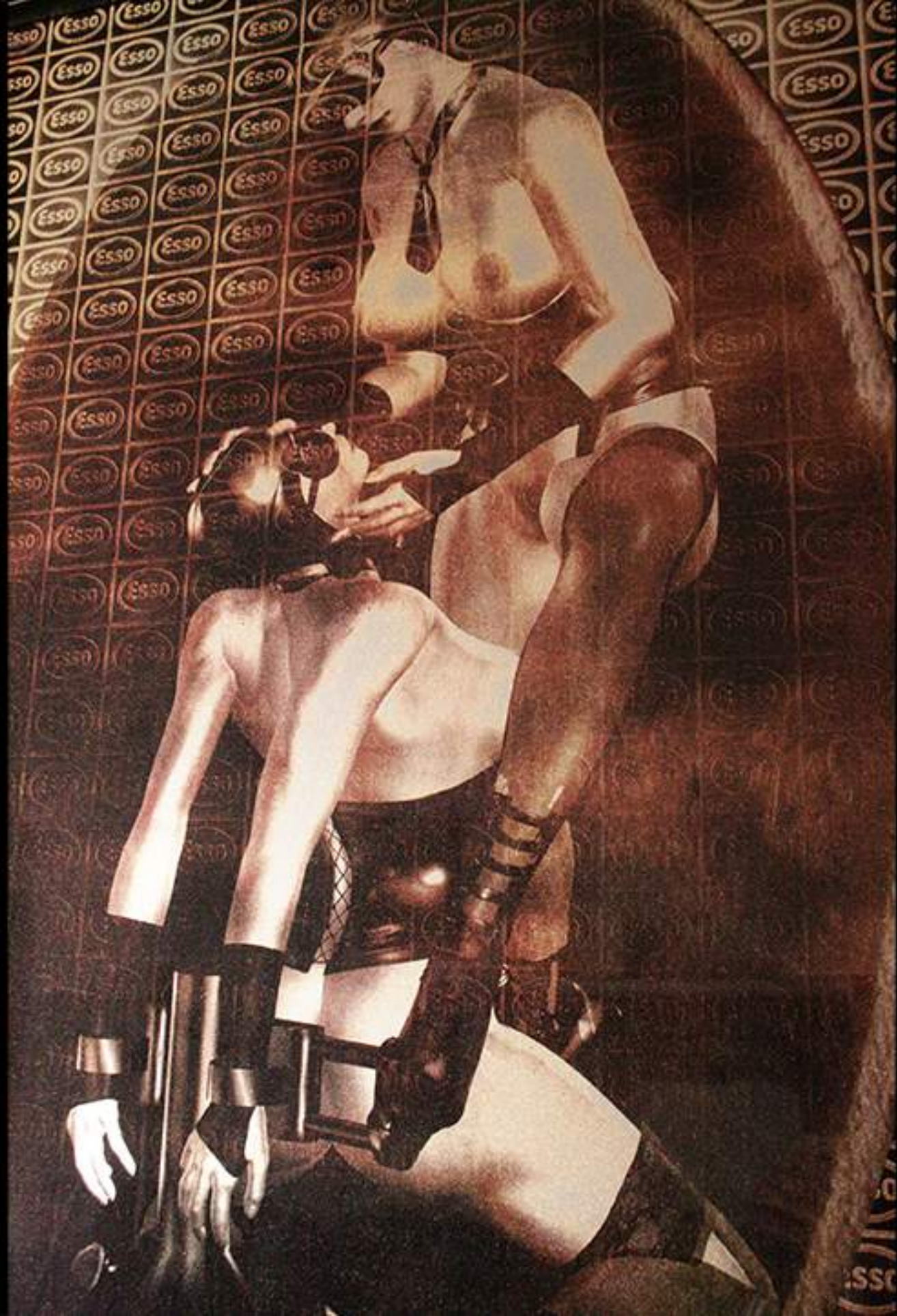








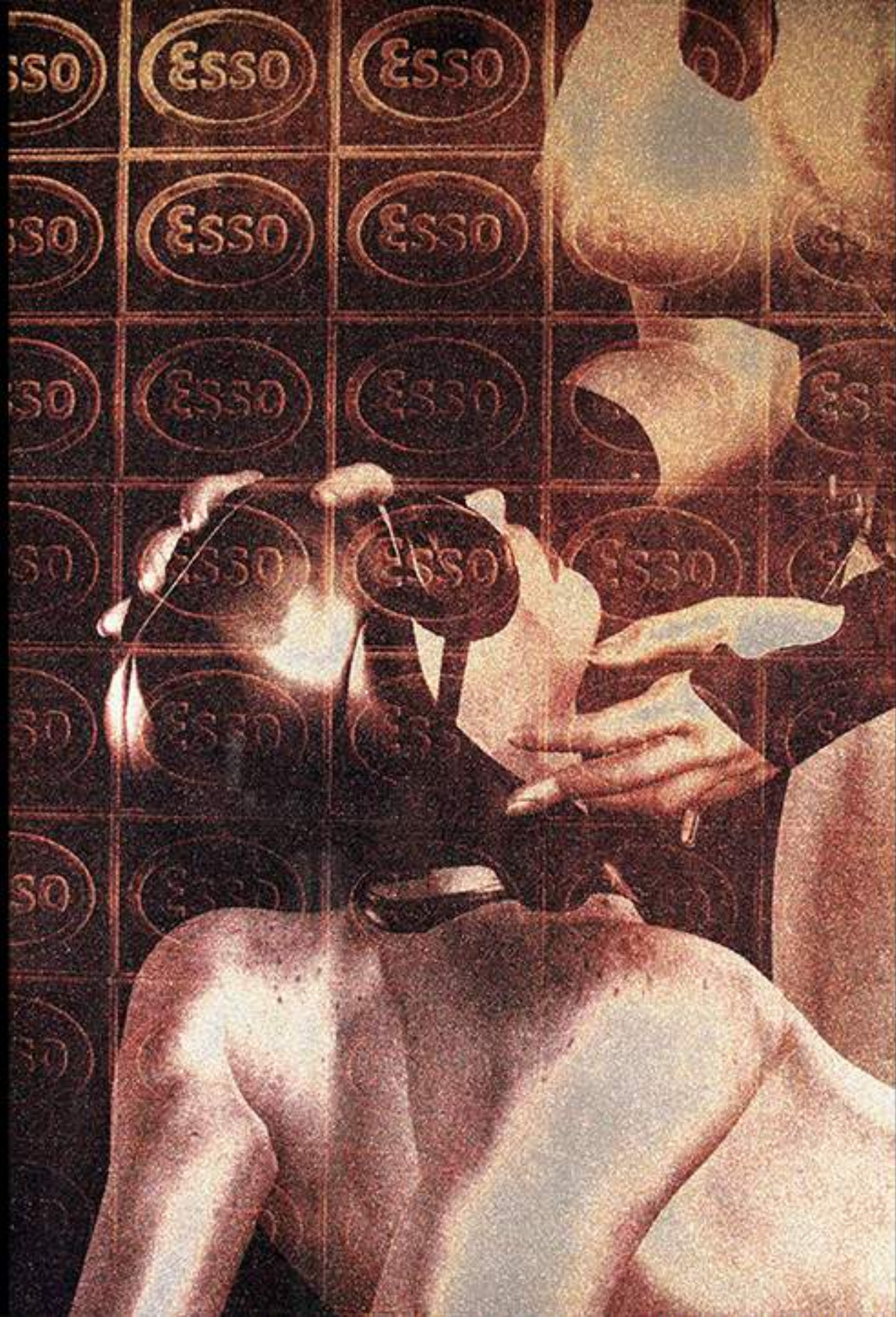
ROOMS (2)





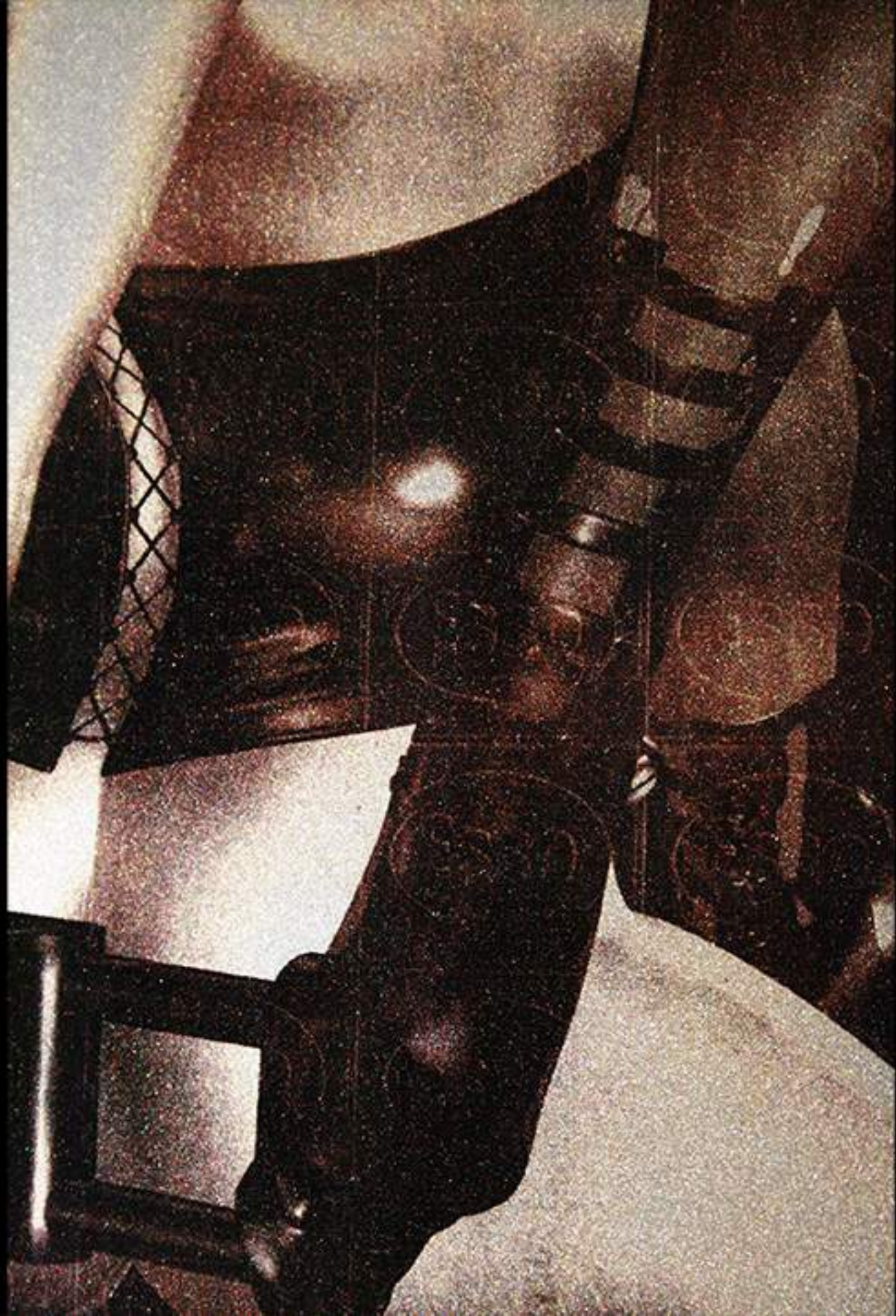


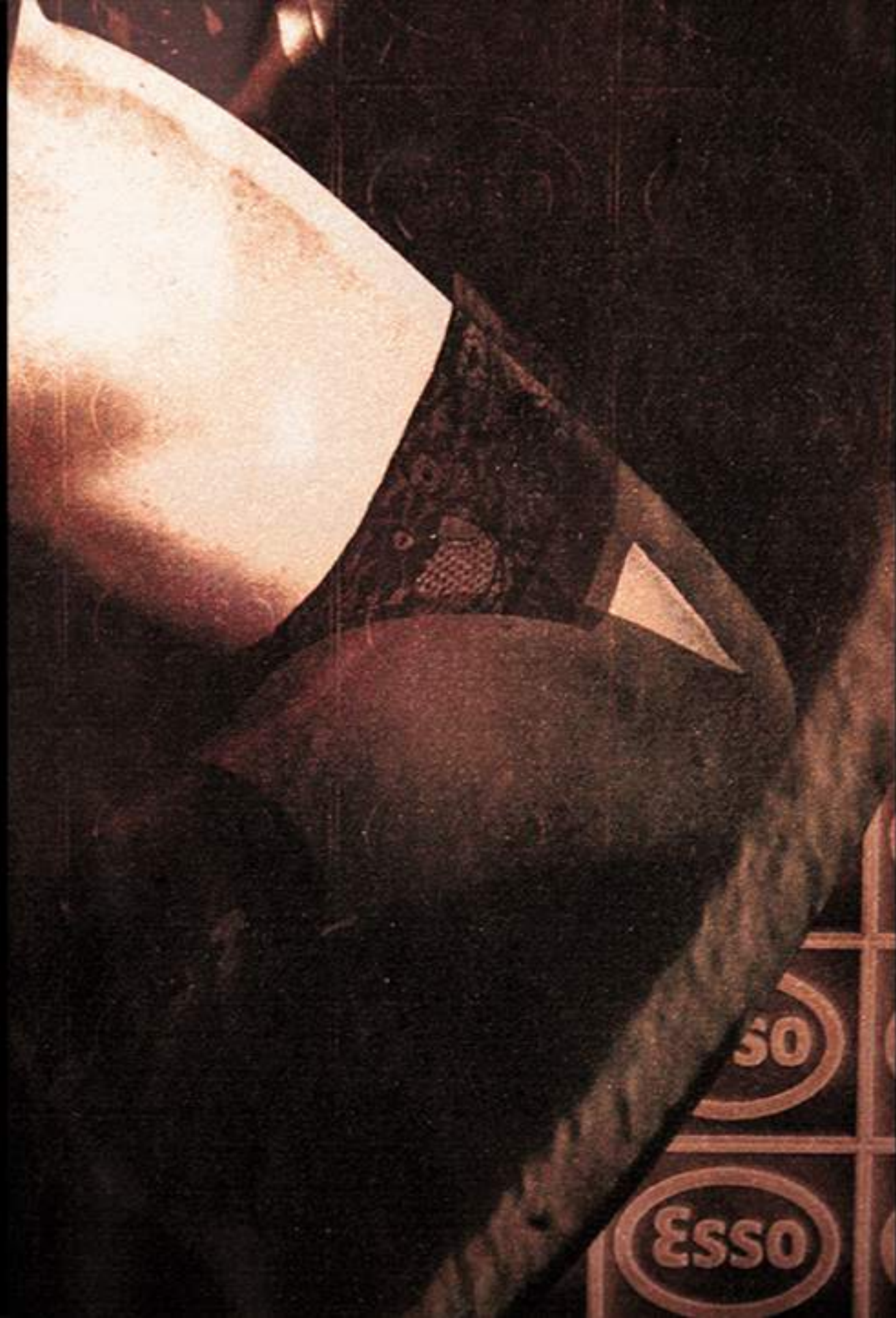
















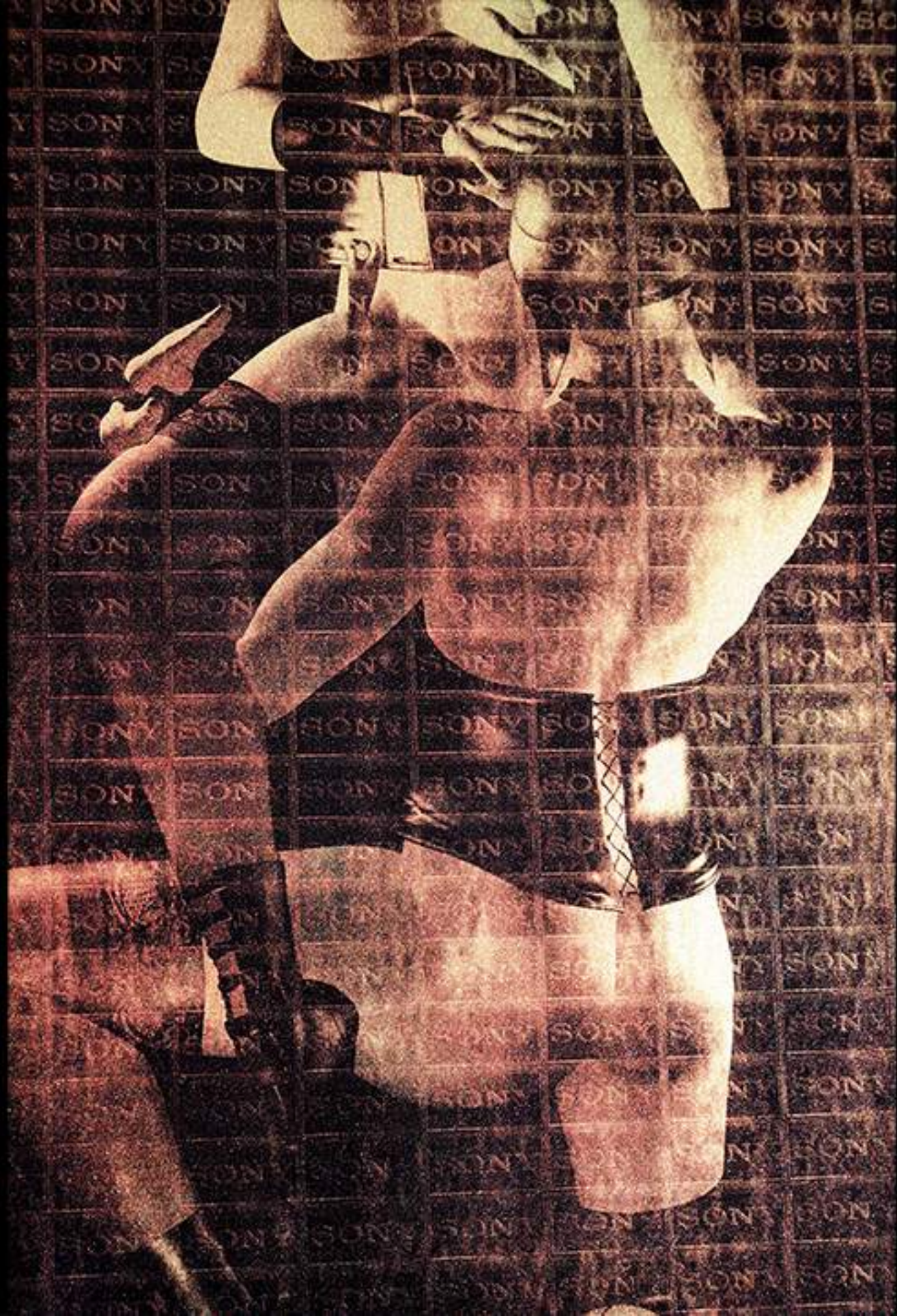


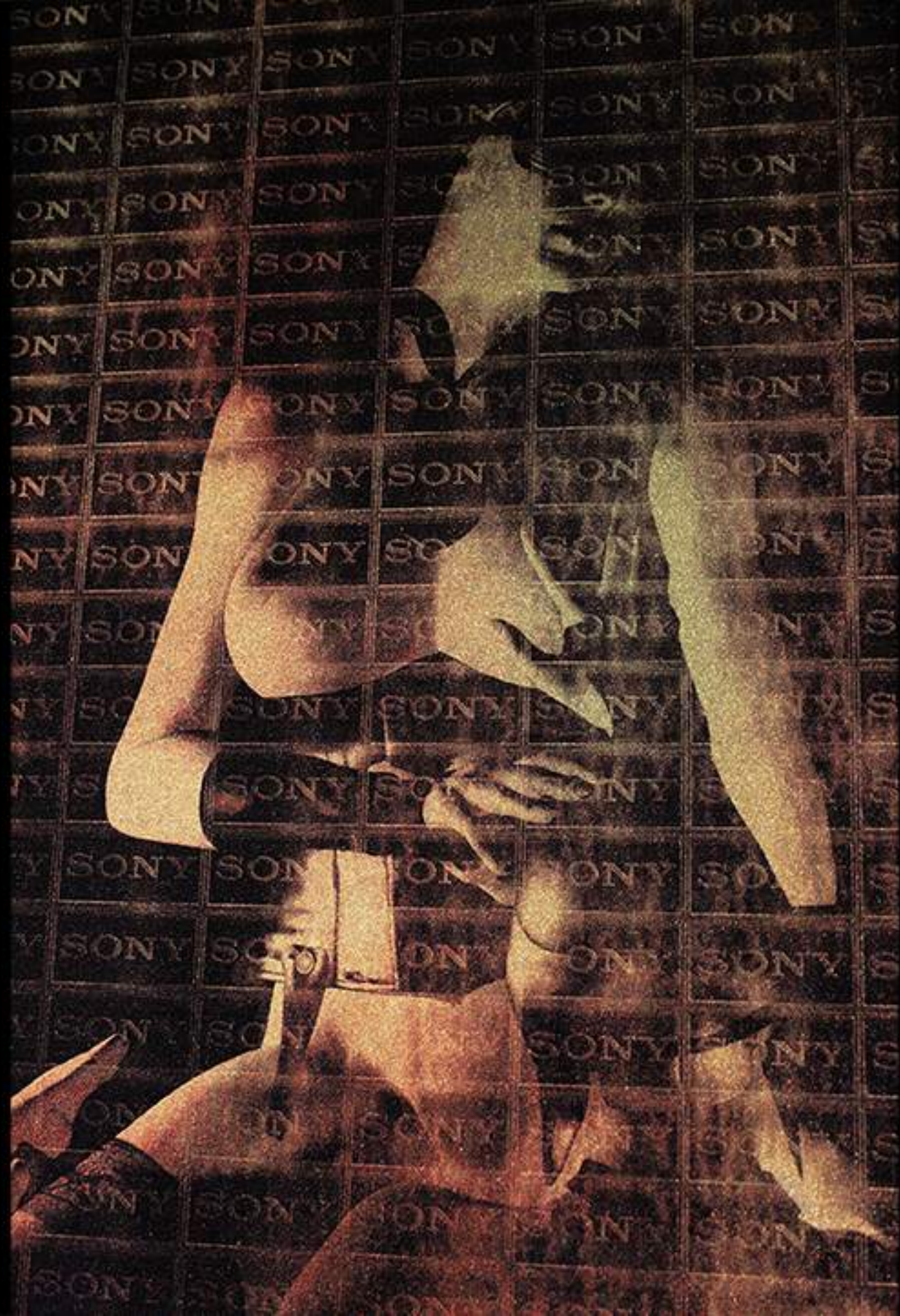




ROOMS (3)



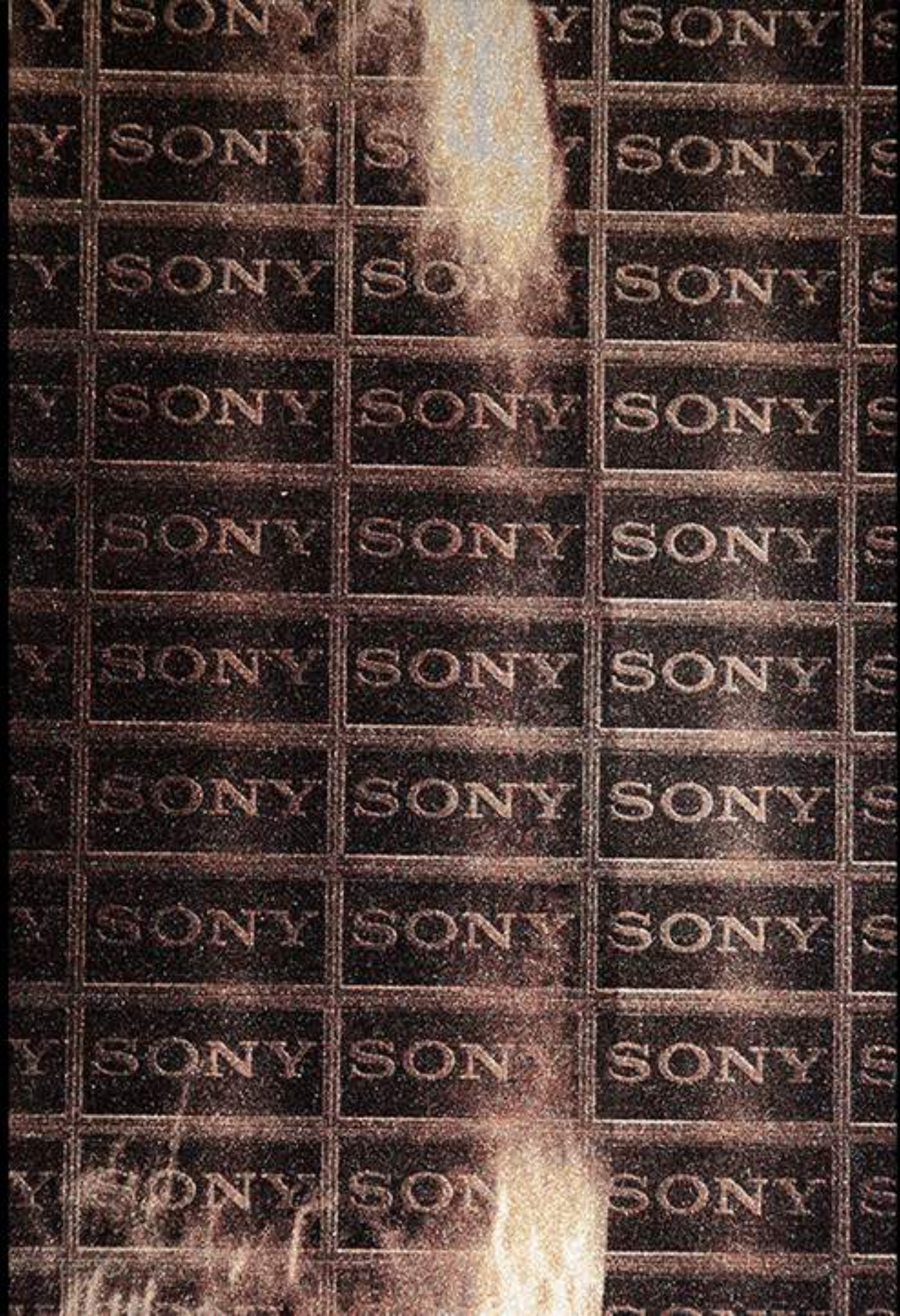


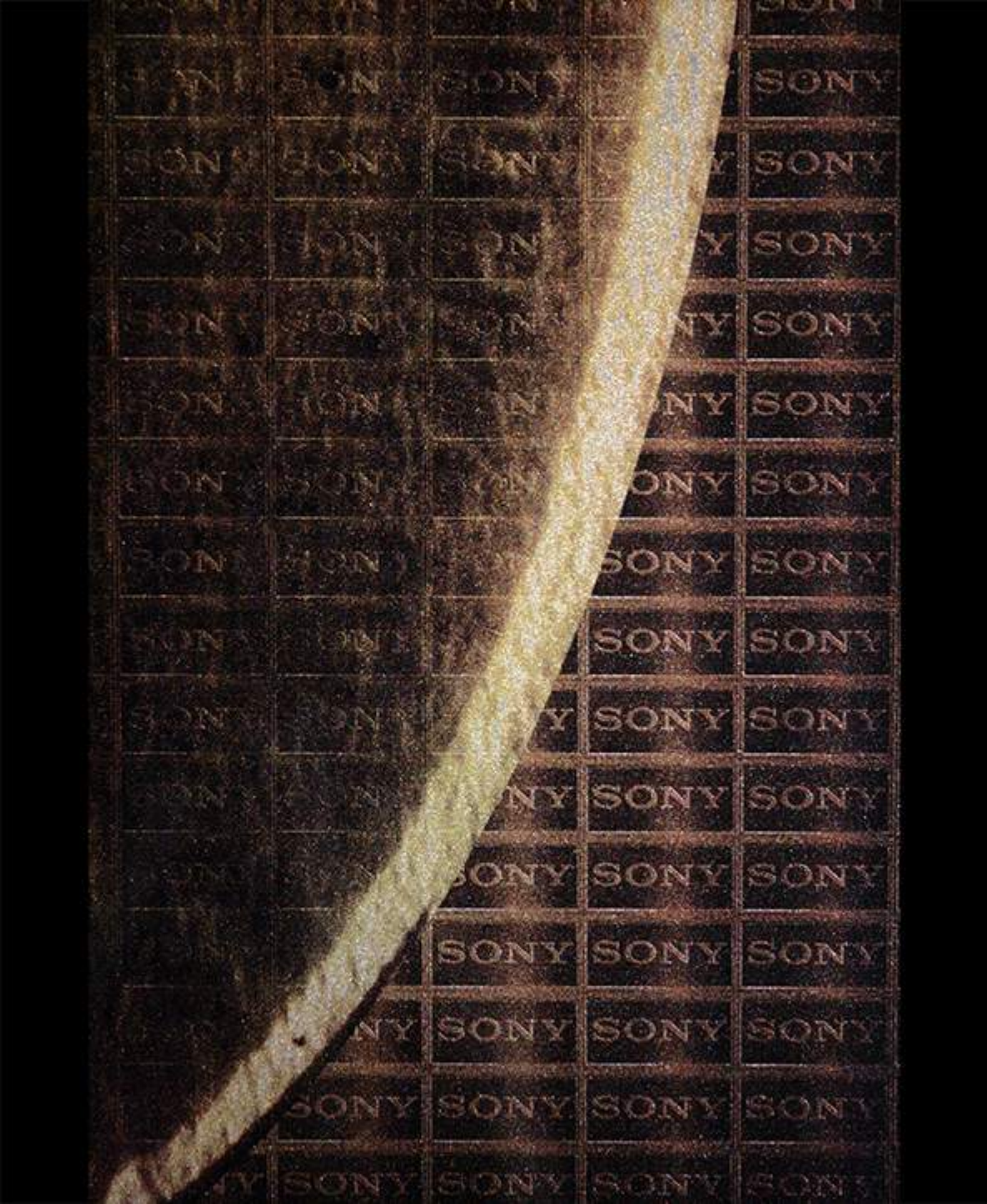








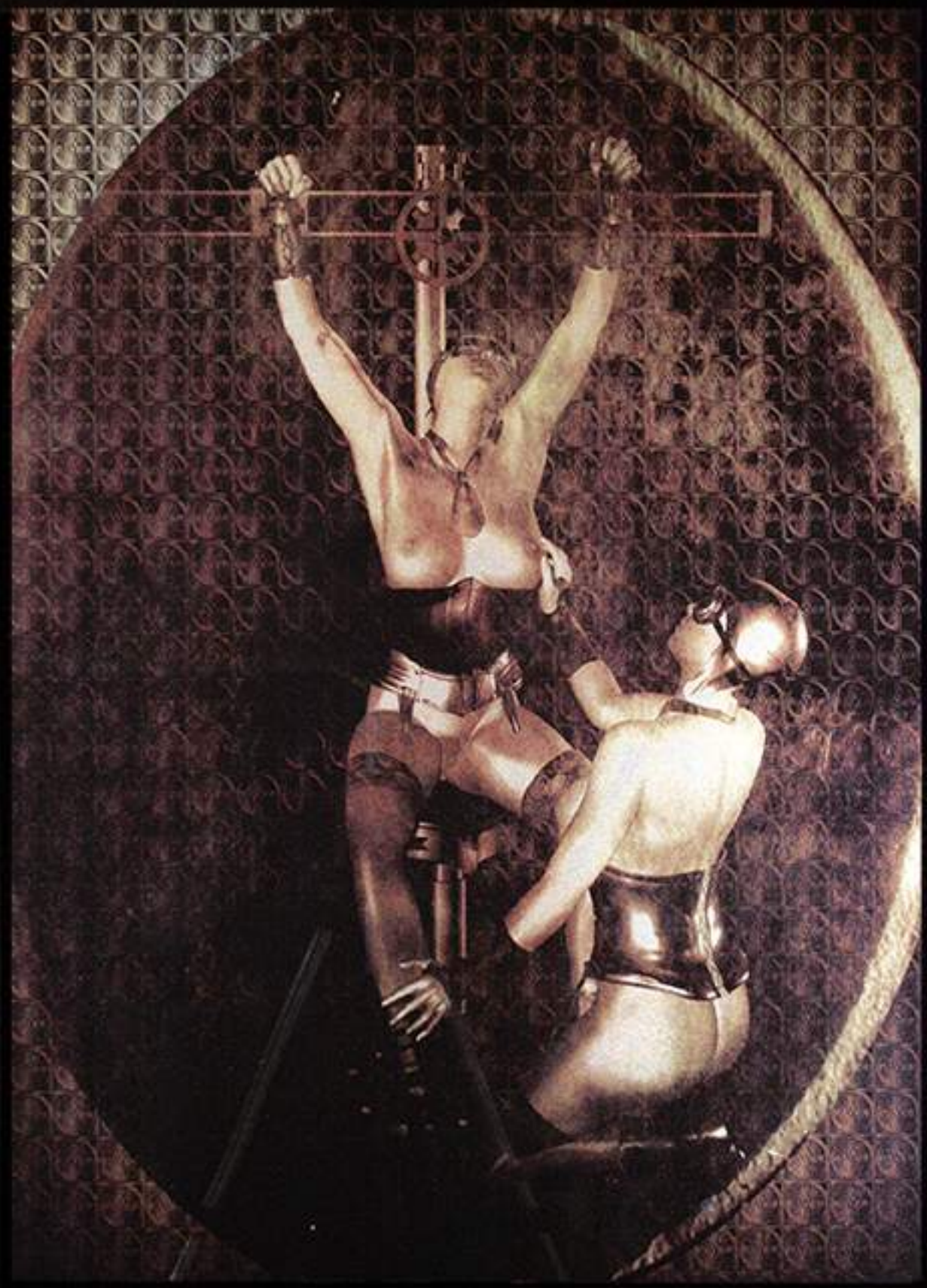




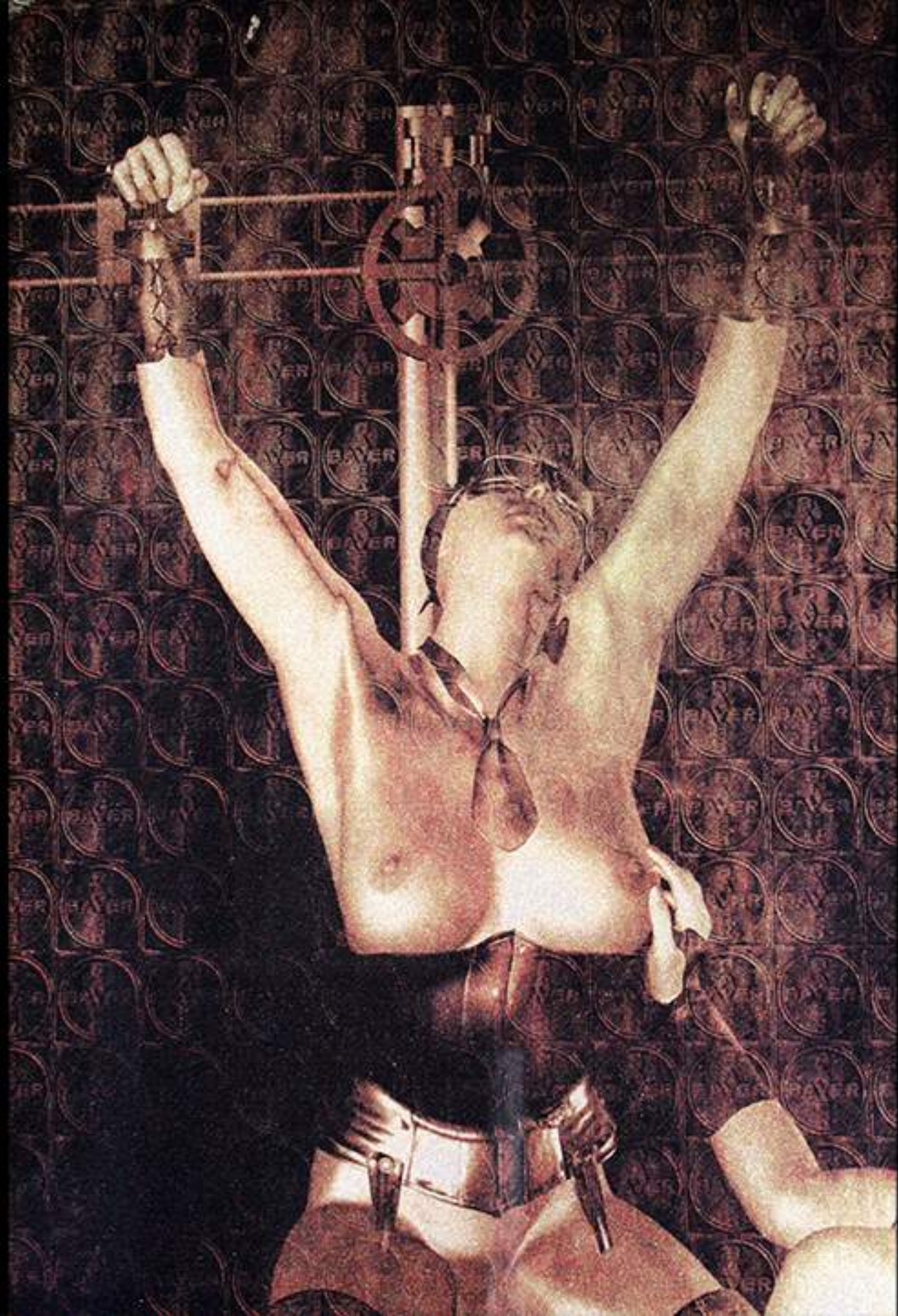








ROOMS (4)





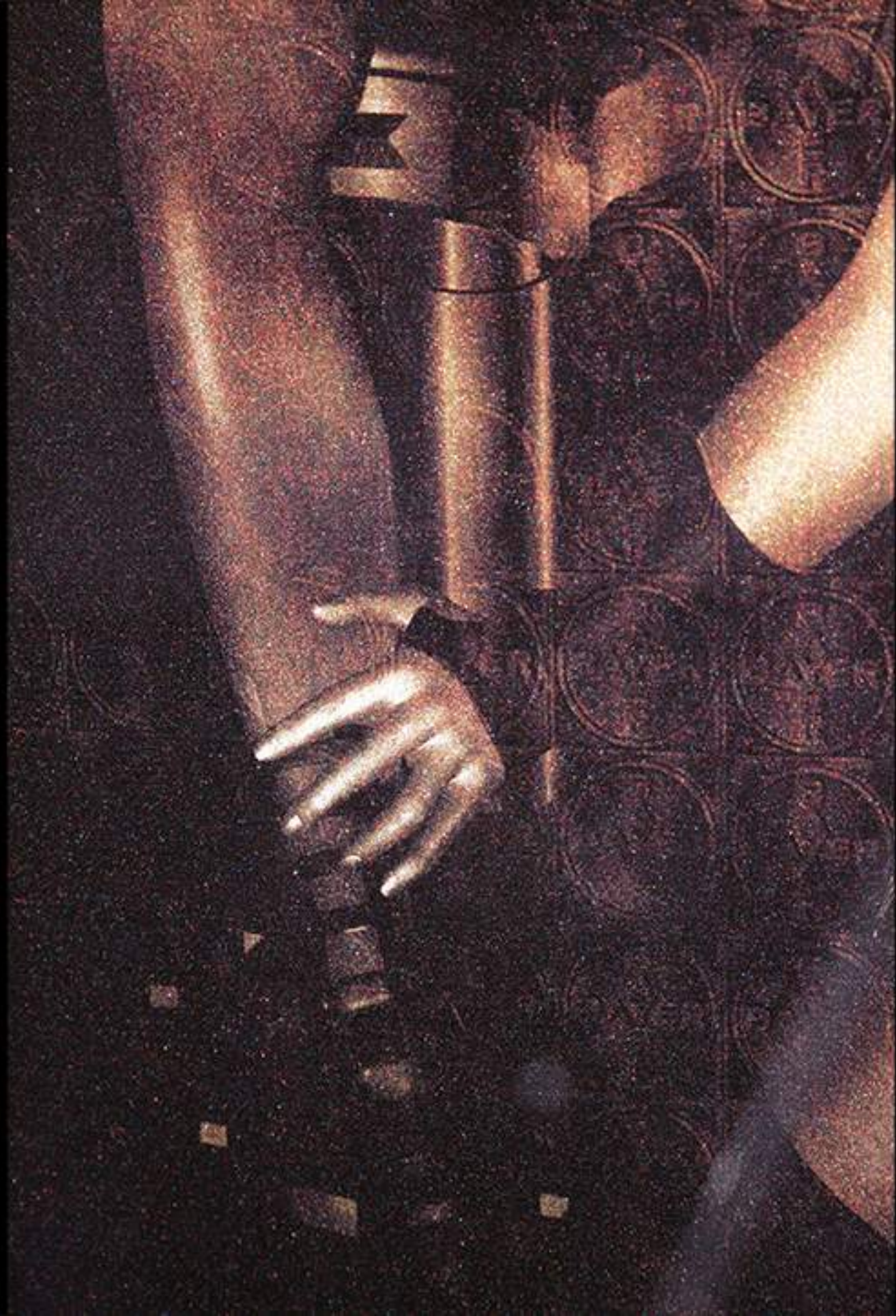
















ARTWORKS

"SUISADIK" CM. 63,5 X 63,5 PHOTOGRAPHY ON CRYSTAL 2010

"HAPPY BIRTHDAY I AM THE PRESIDENT" CM. 63,5 X 63,5 PHOTOGRAPHY ON CRYSTAL 2011

"LEAVE THE PLANET" CM. 63,5 x 78,5 PHOTOGRAPHY ON CRYSTAL 2011

"I WANT TO BE ANOTHER IKARO" CM. 63,5 x 78,5 PHOTOGRAPHY ON CRYSTAL 2011

"ANARKA" CM. 63,5 x 78,5 PHOTOGRAPHY ON CRYSTAL 2011

"BLACK PIETAS" CM. 63,5 x 78,5 PHOTOGRAPHY ON CRYSTAL 2011

"VERBA VOLANT" CM. 63,5 x 78,5 PHOTOGRAPHY ON CRYSTAL 2011

"SKINS" CM. 63,5 x 78,5 PHOTOGRAPHY ON CRYSTAL 2011

"ROOMS (1)" CM. 63,5 X 83,5 PHOTOGRAPHY ON CRYSTAL 2011

"ROOMS (2)" CM. 63,5 X 83,5 PHOTOGRAPHY ON CRYSTAL 2011

"ROOMS (3)" CM. 63,5 X 83,5 PHOTOGRAPHY ON CRYSTAL 2011

"ROOMS (4)" CM. 63,5 x 83,5 PHOTOGRAPHY ON CRYSTAL 2011

THE TECHNIQUE

Digital mixed-media - Virtual sculpture

Christian Zanotto makes use of photography and of a variety of softwares and digital media (which for his works are the digital equivalent of all the traditional tools of the artist's work) in order to build scenes which are virtual and three-dimensional and contain figures and objects. Inside of them, as the related art-videos show, one can travel virtually.

These digital works are materialized on crystal sheets (suitably treated) by means of the technique of transferring the digital image through a process of photographic exposure.

The year indicates the date of creation of the digital artwork.



VIDEOS

"EXECUTION" 3'07" 2010

"CELESTIAL KILLER" 4'56" 2010

"VEINS" 3'22" 2010

"TRICIKLICA" 5'20" 2010

"EPILEPSIKA REVELATIO" 8'35" 2010

"MEKANIKA EUKARISTIKA" 4'40" 2010

"IPNOKRONO" 1'55" 2010

"KRONIKA SUISADIKA" 3'43" 2010

"I HAVE TO SAY" 3'32" 2011

"BETWEEN MISTERY AND FREE WILL" 13'28" 2011

"COME OUT - INTANGIBLE SCULPTURES" 8'39" 2011

"I HAVE TO SAY" 3'32" 2011



EXECUTION - Still frames





CELESTIAL KILLER - Still frames





TRICKLIKA - Still frames





VEINS - Still frames





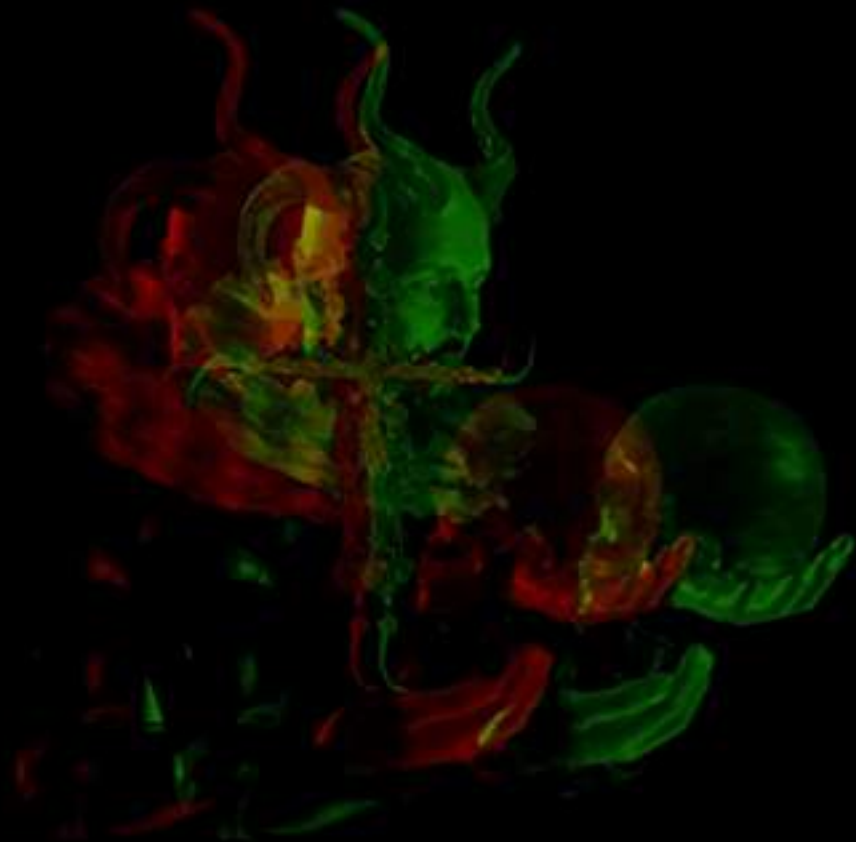
MEKANIKA EUKARISTIKA - Still frames





INTANGIBLE SCULPTURES - Still frames





I HAVE TO SAY - Still frames

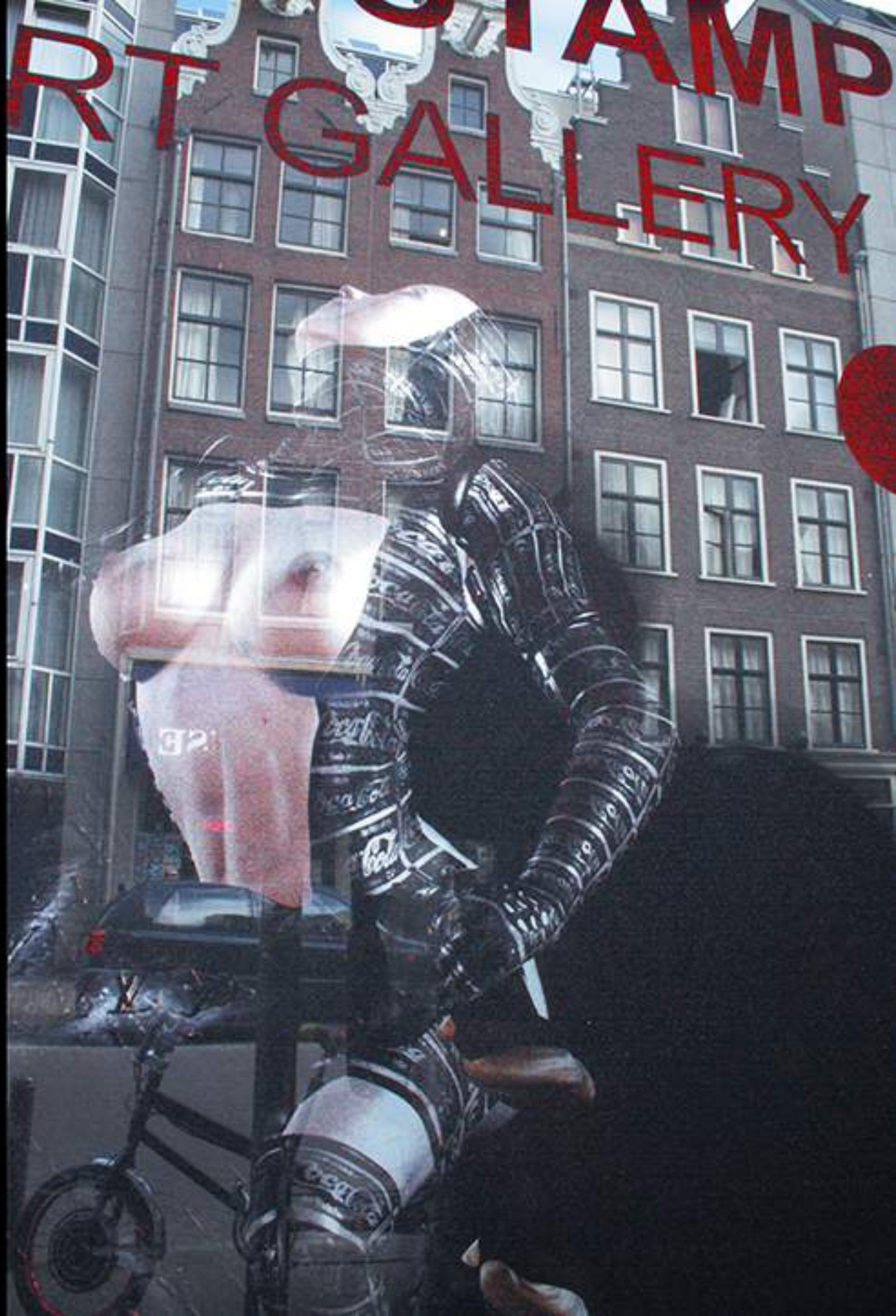




RED STAMP
ART GALLERY
AMSTERDAM



Rusland 22 - 1012 CL Amsterdam - NL
info@redstampartgallery.com
www.redstampartgallery.com





WWW.CHRISTIANZANOTTO.COM