

## **SARA TIRELLI**

### **BIO**

Sara Tirelli (1979) è una filmmaker e artista visiva. Si laurea nel 2003 al D.A.M.S di Bologna con il massimo dei voti e nello stesso anno ottiene il Diploma di Filmmaker presso la Scuola Civica di Cinema, Televisione e Nuovi Media di Milano. Inizia la sua carriera come videomaker nell'ambito di produzioni musicali ed artistiche fra l'Italia, l'Olanda e la Germania lavorando per istituzioni come Transmediale di Berlino, Sonar di Barcellona e Montevideo di Amsterdam. Nel 2004 è in residenza presso V2\_Institute of Unstable Media di Rotterdam, dove collabora con artisti e critici internazionali tra cui Peter Greenway, Kurt Hentschlager, Alex Adriansen, Lev Manovich e Sislej Xhafa. Nel 2008 ritorna in Italia e da allora la sua attività professionale si divide tra produzioni artistiche e commerciali, lavorando sia come regista di videoclip, adv e short-doc che come autrice televisiva. Nel 2010 affianca alla sua attività di instancabile freelance nel mondo delle produzioni audiovisive, l'esperienza di una residenza d'artista presso la Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia, che le permetterà di dedicarsi a progetti sperimentali e di videoarte che continua a produrre nel presente. Il suoi lavori sono stati esposti in vari festival e mostre tra cui la Q.16 Quadriennale d'Arte di Roma, 12° Biennale di Architettura di Venezia e il Rotterdam Film Festival. Sara vive e lavora tra Venezia e Roma.

### **ARTIST STATEMENT**

Sono un artista e filmmaker la cui ricerca si muove lungo il confine tra Cinema, Arte e Nuove Tecnologie. Lavoro sull'esperienza cinematografica intesa come processo percettivo e cognitivo della realtà, e su come le immagini e la tecnologia modellano e ridefiniscono il concetto di "reale". La mia pratica artistica esplora la relazione tra uomo, ambiente e immaginario prediligendo il linguaggio audio visivo ed utilizzando la tecnologia non solo come mezzo di rappresentazione, ma come oggetto di indagine. La mia poetica opera lungo il confine, formale e morale, tra verità e finzione e attinge alla relazione tra memoria individuale, storia collettiva e identità. Sono interessata all'archeologia dei media, alle strategie di adattamento dell'uomo e alla fenomenologia dello sguardo per ricercare i processi che definiscono "l'atto del guardare", i legami tra "ci che è percepito" e "ci che è reale" e per sperimentare modalità di rappresentazione non convenzionali. Il mio lavoro parte spesso da una riflessione critica sulla capacità dei media, intesi come linguaggio e supporto, di incidere sulle forme di pensiero e sulle relazioni umane, ed è mossa dalla volontà di ricercare le motivazioni storiche e politiche che si nascondono dietro determinate scelte narrative ed estetiche. Il mio processo creativo si basa sull'osservazione del reale ed adotta spesso un approccio di tipo antropologico nella fase di ricerca e di scambio con l'ambito che mi interessa. Utilizzo il video sia come mezzo di esplorazione che come mezzo di interpretazione e rappresentazione.

### **Principali Mostre e Screenings**

#### **2018**

Fragmented Vision, curated by Vanina Saracino, Musrara Mix Festival, Jerusalem, Israel  
The Body Link, curated by Sonia Arata, Red Stamp Gallery, Amsterdam, The Netherlands  
Antidiluviano, curated by Laura Lecce, Pelagica, Milano  
13 Festivalen, curated by Jill Lindström and Anne Carlsson, Konstepidemin, Gothenburg, Sweden

## **2017**

The Impossibility of an Island, curated by Vanina Saracino, Laznia Centre for Contemporary Art, Gdańsk, Poland

Etherea, curated by Virginia Monteverdi, Derrick De Kerckhove and Viana Conti, Palazzo Ducale, Genova, Italy

Edge Effect, curated by Jenni Nurmenniemi and Bora Hong, Sonje Art Center, Seoul,

South Korea Imprevedibile, curated by Cristiana Perrella, Fondazione Golinello, Bologna, Italy

GstaadFilm Festival, curated by Marc Rome, Centro Cultural Terminal Goes, Montevideo,

Uruguay Dryphoto, curated by Chiara Ruberi, Dryphoto Arte Contemporanea, Prato, Italy

Edipo Re, curated by Kino Roma, 74. International Film Festival Venice, Italy

Macht Kunst! City Video Future, presented by UFA and Deutsche Bank, Long Night of Museums Berlin, Deutsche Bank Kunsthalle, Berlin, Germany

Nctm e l'Arte, curated by Gabi Scardi, Studio Legale Nctm, Milan, Italy

Biennale del Cortometraggio, curated by Andrea Bruciati, Vicenza, Italy

Landscape, curated by Anna Daneri, Start Premio Matteo Oliviero, Antico Palazzo di

Saluzzo, Italy Notes on complexity, Elena Mazzi @ Galleria Ex-Elettrofonica, Rome, Italy

## **2016**

16. Rome Quadriennale, curated by Marta Papini, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy

Finalists of Eneganart, Palazzo Bastogi, Florence, Italy

Aesthetic of Power, curated by Denis Maksimov, IKONOTV, Berlin, Germany

A/Rrivederci Roma, curated by Vashti Ali, Maria Elena Ciulio, Marta Federici e Maria Giovanna Verga, Rome, Italy

Fast Forward, curated by Valeria Farill, Florence, Italy

Ca' Foscari Short Film Festival, curated by Daniela Manzolli, Venice, Italy

## **2015**

Lo schermo dell'arte, curated by Silvia Lucchesi, Opening Video, Cinema Odeon, Florence, Italy

Viva la Dimanche! curated by Gino Giannuzzi, Casa Bianca, Bologna, Italy

Art Souvenir, curated by Cecilia Tirelli, La Fenice Galleri, Venice, Italy

## **2014**

Video Art Mieden Festival, curated by Jose Vieira, Kalamata, Greece

Souvenir from the Earth, curated by Alec Crichton, Paris, France

Cologne OFF V-kunst, curated by Wilfried Agricola, Cologne, Germany

Pitchfork Art & Music Festival, London, UK

## **2013**

Fest Film Festival, Espino, Portugal

Cà Foscari Short Film Festival, curated by Daniela Manzolli, Venice, Italy

L'altro Sguardo, curated by Giovanni Gastel, Triennale di Milano, Italy

## **2011**

Opera 2010, curated by Angela Vettese and Stefano Coletto, Fondazione Spinola Banna, Turin, Italy Collettiva Giovani Artisti, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, Italy

## **2010**

12. International Architecture Biennial, Studi Carminati Venice, Italy

IFFR, International Film Festival Rotterdam, Expanded Cinema, Rotterdam, NL