

## JEAN SADAO

Jean Sadao is Koji Geronazzo Ogawa. The name is a homage to French director Jean Vigo and Japanese director Sadao Yamanaka, both died at early age in the 1930s. Born in Italy (1976) to a Japanese mother and an Italian father, he lives and works in Tokyo, Japan. He graduated in Oriental Languages and Civilities in Venice with a thesis degree on Natsuyuki Nakanishi, a 1960s Japanese avant-garde artist. During these years he was involved as technical assistant in many International film productions. In 2009 he moved to Japan and started to direct himself commercials, music videos and short films. In 2010 he taught "Basis of Design" in Contemporary Film History at the movie department of Vantan Design Institute of Tokyo (2010-2011). In 2011 after the disaster of Fukushima he was assistant to the critically acclaimed Japanese director Ryuichi Hiroki in making charity short-films. Alongside he started to express himself through the language of experimental cinema. His first works, presented in Uppsala International Shortfilm Festival and Flexiff Experimental Film Festival have focused on the theme of identity and its connections with society today, often using edgy images with a strong surrealist and symbolic components. His recent works instead moves towards an approach close more to the video-art. Ultimately his artistic production could be summarized as being a synthesis of Cinema, Theater, Performance and Video.

*Jean Sadao e' il nome d'arte di Koji Geronazzo Ogawa. Il nome e' un omaggio a due registi dei primi del Novecento scomparsi in eta' prematura, il francese Jean Vigo ed il giapponese Sadao Yamanaka. Nato a Milano nel 1976 da madre giapponese e padre italiano, vive e lavora a Tokyo. Si e' laureato a Venezia in Lingue e Civiltà Orientali con una tesi su Natsuyuki Nakanishi, un artista dell'avanguardia giapponese degli anni Sessanta. Durante questi anni ha partecipato inoltre in qualità di assistente tecnico in numerose produzioni cinematografiche internazionali. Nel 2009 si trasferisce in Giappone e comincia a dirigere spot, videoclip e cortometraggi. Nel 2010 insegna "Basi del Design" (Tecnica e Storia del Cinema Contemporaneo) al dipartimento di studi cinematografici della Vantan Design Institute di Tokyo (2010-2011). Nel 2011 dopo il disastro di Fukushima partecipa come assistente alla regia in alcuni cortometraggi di stampo benefico del regista giapponese Ryuichi Hiroki. Parallelamente inizia la sua produzione artistica che si esprime attraverso il linguaggio del cinema sperimentale. I suoi primi lavori, presentati al Festival Internazionale di Uppsala in Svezia e al Festival di Film Sperimentali Flexiff a Sidney, si focalizzano sul tema dell'identità e le sue connessioni con la società odierna, utilizzando molto spesso immagini estreme dalla forte componente surreale e simbolica. I suoi ultimi lavori invece si muovono verso un approccio molto più vicino alla video-arte. La sua produzione artistica si pu' riassumere come una sintesi di cinema, teatro, performance e video.*

## FILMWORKS

- 2011 THE MANTIS ON THE TAXI (12 mins)
- 2011 69 (13 mins)
- 2013 69 EPISODE II (25 mins)
- 2016 HEISEI 28 (or on the fake and praised Death of the Ink) (16 mins)
- 2016 TOTTORI, PROVINCE OF MANTUA (7 mins)
- 2017 THE MULTI-SENSORY IMPOSSIBILITY OF A WORM (9 mins)

## FESTIVAL SCREENINGS

- 2018 21st Traverse Vidéo | Art vidéo & expérimental, Cabinet des Curiosités,

CinémathèqueToulouse, France

2017 Blue Magpie Experimental Film Series/Taiwan, Japan and Beyond, National Chiao Tung University Hsinchu City, Taiwan

2012 31st Uppsala International Shortfilm Festival, International Competition, Uppsala, Sweden

2012 31st Uppsala International Shortfilm Festival, special programm Svarta sagor – Fantastic Film, Uppsala, Sweden

2012 10th flEXiff Experimental International Film Festival, curatorial program Special flEXiff Competition, Sidney, Australia